



# PROGRAMACION DIDÁCTICA

CEIP KATIA ACÍN

ÁREA

"Hacia una metodología viva y activa"

NIVEL



## 1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. PLÁSTICA

## PRIMERO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. PL. 1.1. Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos.	1º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	3,0%	1,0%	1,0%		0,5%	1,0%	
Crit. EA. PL. 1.2. Conocer e iniciarse en el uso de programas informáticos sencillos de dibujo, bajo supervisión del profesor.	1º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	10,0%		11,0%		3,0%			2,0%
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	1º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	11,0%		3,0%	4,0%	0,5%	1,0%	
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.	1º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	25,0%		1,0%	4,0%	4,0%			2,0%
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.	1º			1		1		1	OBSERVACIÓN	10,0%	4,0%						2,0%
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	1º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	15,0%				2,0%		1,0%	
Crit. EA. PL. 3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.	1º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%			2,0%			1,0%	



## SEGUNDO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. PL. 1.1. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.	2º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	3%	1,0%	1%		0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 1.2. Manejar programas informáticos sencillos para retocar imágenes previamente dadas en clase.	2º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	10,0%		11,0%		3%			2%
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas y acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	2º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	11%		3%	4%	0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	2º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	25,0%		1,0%	4%	4%			2%
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración.	2º			1		1		1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%						2%
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	2º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	15,0%				2%		1%	
Crit. EA. PL. 3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo identificándolos de manera adecuada.	2º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%			2%			1%	



## TERCERO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. PL. 1.1. Analizar e interpretar con ayuda del profesor las imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	3º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%	1,0%	1%		0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 1.2. Iniciarse en el manejo de las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	3º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	10,0%		8,0%		2%			2%
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	3º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%		3%	3%	0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), de forma individual y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo.	3º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	25,0%		1,0%	6%	3%			2%
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural de su entorno próximo, adquiriendo actitudes de respeto.	3º			1		1		1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%						2%
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	3º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	15,0%				2%		1%	
Crit. EA. PL. 3.2. Conocer y utilizar con ayuda del profesor los instrumentos y materiales propios del dibujo de manera adecuada.	3º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%			2%			1%	



## CUARTO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. PL. 1.1. Analizar e interpretar las imágenes fijas y en movimiento, y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, desarrollando su espíritu crítico y siendo capaz de elaborar imágenes sencillas nuevas a partir de lo observado.	4º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%	1,0%	1%		0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 1.2. Conocer y usar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, de imágenes bajo supervisión del profesor.	4º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	10,0%		8,0%		2%			2%
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, reales e imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual utilizando diferentes recursos gráficos.	4º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%		3%	3%	0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas (bi y tridimensionales), individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	4º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	25,0%		1,0%	6%	3%			2%
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	4º			1		1		1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%						2%
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	4º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	15,0%				2%		1%	
Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico según unas pautas establecidas.	4º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%			2%			1%	



## QUINTO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. PL. 1.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Aragón, comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	5º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	3%	1,0%	1%		0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes fijas y en movimiento bajo supervisión del profesor.	5º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	10,0%		8,0%		2%			2%
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos según pautas establecidas.	5º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%		3%	3%	0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando con diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	5º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	25,0%		1,0%	4%	3%			2%
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	5º			1		1		1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%						2%
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	5º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	15,0%				2%		1%	
Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente con ayuda del profesor.	5º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%			2%			1%	



## SEXTO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. PL. 1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento y aproximarse a su lectura, análisis e interpretación en sus contextos culturales e históricos, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	6º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	3%	1,0%	1%		0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 1.2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	6º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	10,0%		8,0%		2%			2%
Crit. EA. PL. 2.1. Representar, de forma personal, ideas, acciones y situaciones, tanto reales como imaginarias, valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual para expresar sus emociones utilizando diferentes recursos gráficos.	6º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%		3%	3%	0,5%	1%	
Crit. EA. PL. 2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente y en grupo, siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas plásticas (bi y tridimensionales) y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	6º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	25,0%		1,0%	4%	3%			2%
Crit. EA. PL. 2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6º			1		1		1	OBSERVACIÓN	10,0%	4%						2%
Crit. EA. PL. 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	6º		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	15,0%				2%		1%	
Crit. EA. PL. 3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	6º		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%			2%			1%	



## 1.CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. MÚSICA

## PRIMERO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. MU. 1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	1º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%			1,0%	2,0%	0,5%	1,0%	
Crit. EA. MU. 1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto.	1º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	3,0%						2,0%
Crit. EA. MU. 2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos.	1º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	11,0%			1,0%	0,5%	1,0%	2,0%
Crit. EA. MU. 2.2. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.	1º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	11,0%	1,0%	1,0%	1,0%	0,5%	1,0%	
Crit. EA. MU. 3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.	1º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	11,0%		1,0%	3,0%			2,0%





## SEGUNDO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. MU. 1.1. Identificar sonidos, tanto del entorno próximo como de voces e instrumentos escuchados a partir de audiciones, describiéndolos según los parámetros del sonido.	2º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%			1%	2%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 1.2. Identificar fuentes sonoras, elementos sencillos y rasgos característicos de obras musicales de estilos y culturas diversas a partir de la audición activa en audiciones guiadas y representaciones musicales.	2º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	3%						2%
Crit. EA. MU. 2.1. Interpretar mediante la voz (como medio de expresión sonora), el cuerpo y los instrumentos, canciones y acompañamientos rítmicos, manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.	2º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	11%			1%	0,5%	1%	2%
Crit. EA. MU. 2.2. Explicar los elementos musicales más representativos de las diferentes manifestaciones musicales con atención a su valor estético y expresivo.	2º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	11%	1,0%	1%	1%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 3.1. Utilizar las posibilidades expresivas de su cuerpo adecuándolas al ritmo de la música, al espacio y a la coordinación.	2º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	11%		1%	3%			2%



## TERCERO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. MU. 1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	3º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%			1%	2%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 1.2. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo, reconociendo y analizando sus elementos básicos.	3º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	4%						2%
Crit. EA. MU. 2.1. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical y educación de la voz (postura corporal correcta, respiración y articulación) a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	3º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%			1%	0,5%	1%	2%
Crit. EA. MU. 2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	3º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	10%	2,0%	1%	1%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	3º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	10%		1%	3%			2%



## CUARTO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. MU. 1.1. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	4º		1		1			1	OBSERVACIÓN	20,0%			1%	2%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 1.2. Conocer obras del folclore español y de otros países entendidas como señales de identidad cultural que configuran el patrimonio y la tradición de los pueblos, distinguiendo voces e instrumentos y formas sencillas.	4º		1		1			1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	4%						2%
Crit. EA. MU. 2.1. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto instrumentales como vocales; experimentando las posibilidades expresivas de la voz y aplicando aspectos fundamentales de su utilización y cuidado.	4º		1		1			1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%			1%	0,5%	1%	2%
Crit. EA. MU. 2.2. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.	4º		1		1			1	OBSERVACIÓN	20,0%	10%	2,0%	1%	1%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 3.1. Aplicar las capacidades expresivas, musicales y creativas del cuerpo en movimiento, utilizando códigos adecuados en situaciones espaciales y temporales estructuradas.	4º		1		1			1	OBSERVACIÓN	20,0%	10%		1%	3%			2%



## QUINTO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. MU. 1.1. Conocer, explorar y valorar con fines creativos las posibilidades del sonido como material constitutivo de la música.	5º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%			1%	2%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 1.2. Comentar obras musicales escuchadas y/o visualizadas, analizando sus elementos estructurales y formulando opiniones críticas sobre el origen, los procedimientos compositivos utilizados y su aportación cultural al ámbito social de referencia.	5º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	3%						2%
Crit. EA. MU. 2.1. Interpretar, dirigir e iniciarse en la creación de obras musicales vocales e instrumentales que incorporan aspectos relacionados con la forma, la técnica y la grafía.	5º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%			1%	0,5%	1%	2%
Crit. EA. MU. 2.2. Aplicar las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación al diseño y desarrollo de propuestas musicales.	5º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	10%	1,0%	1%	1%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 3.1. Desarrollar el dominio corporal atendiendo a criterios motores expresivos, creativos, sociales y culturales mediante la danza, la expresión corporal y la dramatización.	5º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	10%		1%	3%			2%



## SEXTO

CRITERIOS	CURSO	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. EA. MU. 1.1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	6º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%			1%	2%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 1.2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras analizando los elementos que las componen, mostrando respeto en las audiciones y representaciones, valorando el patrimonio musical y conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	6º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	3%						2%
Crit. EA. MU. 2.1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo para interpretar solo o en grupo, mediante ésta o con instrumentos (utilizando el lenguaje musical) composiciones sencillas, propias o de otros, que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	6º		1		1		1		ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	20,0%	10%			1%	0,5%	1%	2%
Crit. EA. MU. 2.2. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	6º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	10%	1,0%	1%	1%	0,5%	1%	
Crit. EA. MU. 3.1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	6º		1		1		1		OBSERVACIÓN	20,0%	10%		1%	3%			2%



SECCUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1º	2º	3º	4º	5º	6º
<b>B.1. Educación audiovisual</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de los elementos naturales de su entorno: imágenes fijas y en movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de formas naturales y artificiales desde diferentes ángulos y posiciones.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.</li> <li>• Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen y su evolución a través de los tiempos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de los materiales y elementos empleados en las obras plásticas.</li> <li>• Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación.</li> </ul>			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de protocolos para la observación sistemática de aspectos, cualidades y características de elementos naturales, artificiales y de las obras plásticas.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</li> <li>• Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</li> <li>• Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</li> <li>• Manipulación de objetos cotidianos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación oral y elaboración de textos escritos sobre la intencionalidad de las imágenes.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</li> <li>• Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</li> <li>• Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación.</li> <li>• Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación en el uso responsable de los medios audiovisuales y materiales digitales para la creación de obras plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación sobre el uso artístico de los medios audiovisuales y tecnológicos.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composiciones de imágenes con fotografías.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de fotografías: enfoque y planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de fotografías: encuadre, planos e iluminación.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de obras plásticas por su temática: el retrato, el bodegón, el paisaje y la marina.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a la historia y evolución de las artes plásticas.</li> <li>• Interpretación de la información que proporcionan las imágenes en el contexto social como rótulos, vallas publicitarias, iconos, signos, o logos y elaboración de creaciones propias.</li> <li>• Narración de historias a través de la imagen combinada con textos propios: el cómic.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a la historia y evolución de la fotografía.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación al cine de animación: los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de animaciones sencillas y cines de mano en soporte papel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación al cine de animación y elaboración de obras sencillas con técnicas convencionales y digitales.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles, guías, programas de mano...</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para el tratamiento de imágenes, diseño y animación, y para la difusión de los trabajos elaborados.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del contenido informativo que las imágenes proporcionan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de conocimiento, producción y disfrute.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> </ul>			



1º

2º

3º

4º

5º

6º

**B.2. Expresión artística**

- El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

**• El dibujo**

- Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.
- Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.

- Experimentación de las posibilidades de representación con líneas, fina, gruesa, continua, discontinua, geométrica.

- Exploración de las características, elementos, técnicas y materiales que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas y creación de obras nuevas.

**• El color**

- Clasificación de colores primarios.

- Clasificación de colores primarios y secundarios.

- Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes y con distintos materiales.

- Aplicación de colores complementarios, opuestos y tonalidades de forma intencionada.

- Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

- Elaboración de imágenes usando manchas cromáticas, tonalidades y gamas en historietas, carteles, murales, mosaicos, tapices e impresiones.

**• Las texturas**

- Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.

- Utilización de diferentes texturas para la representación como arenas, telas y papeles.

- Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes y para el tratamiento de imágenes digitalizadas.

- Exploración de cualidades de los materiales tales como transparencia, rugosidad, ligereza o ductilidad y tratamiento no convencional de los mismos como pintura esparcida, chorreada o mezclada con texturas; o uso de telas, papeles u objetos incorporados a modelos de arcilla.

- Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas de manera individual y/o colectiva.

**• Materiales**

- Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.

- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

- Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.

- Curiosidad por conocer las posibilidades plásticas de diferentes materiales.

- Manipulación y experimentación con todo tipo de materiales (gráficos, pictóricos, volumétricos, tecnológicos, etc.) para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen. Interés por aplicar a las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

**• Construcción de móviles, estructuras y volúmenes.**

- Utilización de recursos digitales y medios audiovisuales para la elaboración de producciones artísticas.

- Planificación del proceso de producción de una obra: fase de observación-percepción; análisis e interiorización; verbalización de intenciones; elección de intenciones; elección de materiales y preparación; ejecución; valoración crítica.

- Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen.

- Recopilación impresa y digital sobre manifestaciones artísticas, obras y autores.

- Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales y registro posterior sobre formas artísticas y artesanales representativas de la expresión cultural de las sociedades.



1º	2º	3º	4º	5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de diferentes manifestaciones artísticas nombrando las profesiones relacionadas con las mismas o afines a ellas.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</li> <li>Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación oral y escrita de procesos y resultados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de documentos relacionados con obras, creadores y manifestaciones artísticas.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.</li> <li>Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.</li> <li>Uso responsable de instrumentos, materiales y espacios.</li> </ul>			
<p><b>• Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones y museos.</b></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, en especial, del aragonés.</li> </ul>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración, individual o en grupo, con fines expresivos.</li> <li>Respeto por las normas y reparto de tareas que, en su caso, el grupo establezca.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asunción de responsabilidades en el trabajo cooperativo.</li> </ul>	
<p><b>B.3. Dibujo geométrico</b></p>					
<p><b>• Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas.</b></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de figuras geométricas sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de segmentos y figuras geométricas sencillas con la regla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de líneas paralelas, perpendiculares y figuras planas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de líneas rectas y paralelas, así como de figuras planas con escuadra y cartabón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de figuras planas y desarrollo de cuerpos geométricos y otros volúmenes.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trazado de circunferencias con el compás.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo.</li> <li>Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las formas de representación de volúmenes, en el plano según el punto de vista o la situación en el espacio.</li> </ul>		
<p><b>• Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.</b></p>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado.</li> <li>Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula.</li> <li>Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de simetrías, rotaciones, traslaciones, ampliaciones y reducciones sobre una cuadrícula.</li> </ul>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de ampliaciones (doble) y reducciones (mitad) de dibujos sencillos.</li> </ul>				





## 2.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ÁREA Y LAS COMPETENCIAS

Una vez aplicados los porcentajes que valoran la ponderación de cada uno de los criterios de calificación del área la calificación de la misma resultará de la aplicación de los porcentajes que aparecen en las tablas y la media entre las áreas de música y plástica.

Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificación negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás. Dichos términos irán acompañados de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.

Por ello, la nota media final por curso se calculará como la media aritmética de las calificaciones finales numéricas obtenidas en cada una de las áreas de conocimiento, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia, a la superior.

Los resultados de la evaluación del nivel de adquisición de las competencias clave se establecerán, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y su concreción en las programaciones didácticas.

Los resultados de la evaluación del nivel de adquisición de las competencias clave se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificación negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

#### Orden de evaluación del 21 de diciembre

Se accederá al curso o etapa educativa siguiente siempre que los aprendizajes no alcanzados no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa.

Para la promoción **en los tres primeros cursos de la etapa** se tendrá en cuenta, en todo caso, el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

**En los tres últimos cursos de la etapa**, para tomar la decisión de promoción se considerará, igualmente, el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.



Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo. Será preceptivo que se hayan adoptado previamente medidas de intervención educativa durante el curso realizado, tal y como deberá constar en el informe asociado a su expediente. Si a pesar de haberse aplicado medidas de intervención, estas no hubieran conseguido el efecto esperado y el estudiante no alcanzase el desarrollo suficiente en las competencias clave y un adecuado grado de madurez, deberá permanecer un año más en el mismo curso.

Debe tenerse en cuenta que en nuestro centro la no promoción es un hecho excepcional, ya que los agrupamientos Inter nivelares, así como el trabajo en grupos reducidos en el específico de matemáticas y lengua hace posible la atención individualizada del alumnado en función de su nivel académico sin recurrir a la no promoción

### 3. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

#### CARACTERÍSTICAS:

- Tendrá lugar durante el primer mes lectivo del curso
- Se valorarán los criterios de evaluación correspondientes al curso anterior, así como aspectos socio relacionales del alumnado.
- Los **criterios de evaluación que se estipula evaluar a través de pruebas objetivas en las programaciones serán los que utilicen ese mismo instrumento para la evaluación inicial. El resto de criterios se valorarán en un traspaso de información entre las tutorías** y equipos didácticos del curso anterior y actual, así como las observaciones realizadas en los talleres y ambientes 0.
- En función de los resultados de la misma se tomarán decisiones en cuanto a:
  - la conformación de grupos de trabajo en los talleres y el específico.
  - la programación y diseño de actividades en los talleres y específico ajustadas a las necesidades globales del aula y particulares del alumnado si fuese preciso.
  - La realización de adaptaciones no significativas y demás actuaciones generales de inclusión (orden 1005).



#### 4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS.

El centro cuenta con las siguientes medidas de atención a la diversidad:

1. Desdoble de grupo en las áreas de lengua y matemáticas.
2. Agrupamientos internivelares en ciencias, artística, vsc, música, inglés y francés permitiendo la tutorización entre iguales y estructuras de apoyo entre el alumnado.
3. Propuestas metodológicas colaborativas y flexibles
4. Diseño de propuestas didácticas flexibles en las que el alumnado puede optar entre diversas alternativas de acceso, producción y en las que se respetan los ritmos individuales. De manera que los talleres, los proyectos y los ambientes no persiguen homogeneizar la actividad del alumnado, sino permitirle desarrollar en función de sus capacidades, intereses y aptitudes.
5. Apoyos ordinarios en aula.
6. Programas específicos y apoyos extraordinarios.
7. Alternativas metodológicas manipulativas y lúdicas
8. Modificación de los instrumentos de evaluación



## 5. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Este programa se realizará a través de los siguientes mecanismos:

En las áreas de lengua y matemáticas:

- Trabajo en grupo reducido de los contenidos de numeración, gramática y lectoescritura.
- Diseño de las actividades ajustado a la evaluación inicial del grupo y de los alumnos.
- Desarrollo de actividades que parten de la manipulación y las propias vivencias.
- Grupos internivelares que permiten estructuras de apoyo.
- Diseño de talleres con un amplio abanico de posibilidades de trabajo sobre el mismo contenido, graduadas en diferentes dificultades y bajo diferentes medios de entrada y salida.

En el área de ciencias naturales y sociales:

- Grupos internivelares que permiten estructuras de apoyo.
- Propuestas metodológicas que priman la expresión oral y con un diseño DUA
  - o Proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información,
  - o Ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado.
  - o Facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés.

En el resto de áreas y cuando se considere que las medidas anteriores no son suficientes se realizará un programa de apoyo que además de las anteriores medidas recogerá los siguientes aspectos:



**Nombre:**        **Apellidos:**

**Edad:**        **Sexo:** **Tutor:**        **Nivel:**

**Curso académico:**    **Área:**

**Situación que requiere un plan específico:**

**Objeto del programa:**

**Tipo de atención:**

## ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### Generales

<input type="checkbox"/>	Propuestas metodológicas y organizativas.
<input type="checkbox"/>	Adaptaciones curriculares no significativas.
<input type="checkbox"/>	Refuerzos extraescolar Proyecto de tiempos escolares
<input type="checkbox"/>	Accesibilidad universal al aprendizaje

### Específicas

## PROGRAMA ESPECÍFICO QUE SE VA A SEGUIR Y ÁMBITOS A TRABAJAR

**AREAS:**

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: ORGANIZACIÓN, RECURSOS DIDÁCTICOS, AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS...

El centro tiene aprobado un plan de innovación llamado **METODOLOGÍA 360°** que desarrolla las siguientes metodologías tanto en la etapa de infantil como la de primaria:

### TRABAJO ESPECÍFICO.

Aquellos aprendizajes considerados de base, que se desarrollan en la medida de lo posible en grupo reducido.

Dentro de esta opción de trabajo en infantil y primaria se apuesta por la numeración a través del método ABN y las matemáticas manipulativas.

En el ámbito comunicativo se integran en esta opción metodológica la lectoescritura en los niveles de la etapa de infantil y los primeros niveles de primaria, para ir integrando el bloque de conocimiento de la lengua en los niveles intermedios y superiores de primaria.

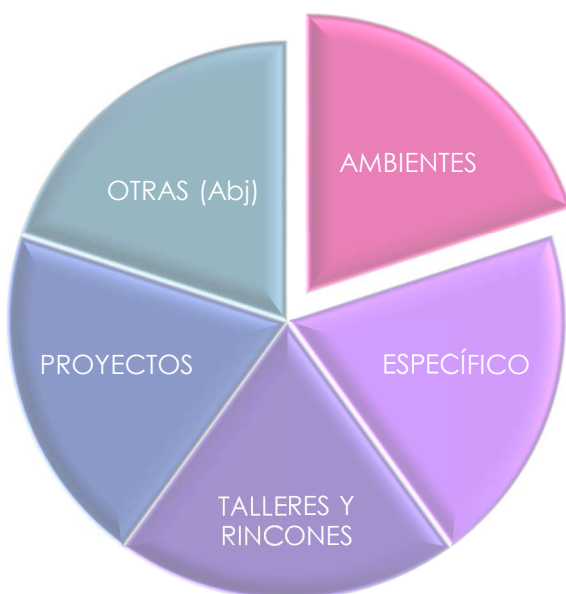
### TRABAJO POR PROYECTOS.

Se integrarán de forma globalizadora en la etapa de infantil y desarrollarán principalmente los bloques de contenidos de Ciencias Sociales y Naturales en la etapa de primaria.

Primara la búsqueda y tratamiento de la información desde una óptica de construcción activa del aprendizaje.

El Proyecto Curricular de las Etapas contiene los proyectos a desarrollar, así como su secuenciación y vinculación con los Objetivos de desarrollo sostenible.

Dentro de esta opción se integrarán los Proyectos de Aprendizaje y Servicio



Dentro de los proyectos se desarrollarán estrategias metodológicas como el aprendizaje colaborativo y se trabajarán las estrategias de manejo de información como las destrezas de pensamiento, Visual Thinking, etc.

### AMBIENTES DE APRENDIZAJE

La búsqueda del desarrollo personal, la autonomía y la toma de decisiones es el valor por el cual desde el centro se apuesta por esta metodología para desarrollar el currículo de forma global en infantil y ligado a la Educación Artística en primaria.

### TALLERES Y RINCONES

Se desarrollarán aprendizajes eminentemente manipulativos a través de estos talleres que estando presentes en la etapa de infantil ganan presencia en la continuación en primaria donde se desarrollarán los bloques de las lenguas relacionados con la lectura, la escritura, la expresión oral y la literatura, así como la geometría, resolución de problemas, estadística y probabilidad en relación con las matemáticas.



Estos talleres acogerán de igual manera aquellas propuestas de enriquecimiento curricular como son el desarrollo del pensamiento computacional.

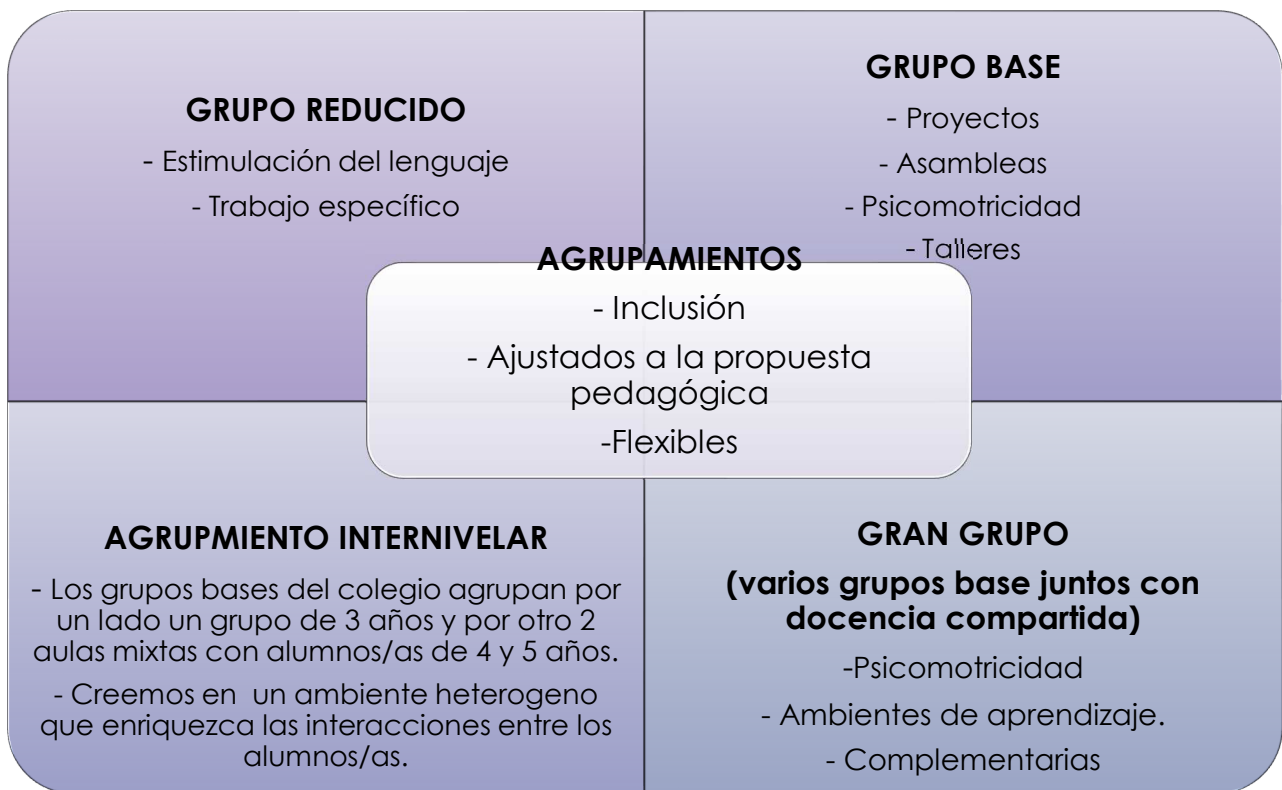
### OTRAS METODOLOGÍAS

En el centro se apuesta por el Aprendizaje Basado en Juegos en todos los niveles, con un enfoque de activación cognitiva, desarrollo curricular y convivencial.

### ESPACIOS

Entendemos el colegio como un espacio abierto, accesible y agradable, donde el aprendizaje trasciende el espacio tradicional del aula. Por ello, programamos y planificamos el uso de todos los espacios del centro, de forma que respondan a los objetivos que nos planteamos en cada uno de ellos, estando alineados con nuestra propuesta pedagógica.

### AGRUPAMIENTOS







## 7. PLAN LECTOR ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE EL ÁREA.

Al programar actividades vinculadas al plan lector, se concretan algunas estrategias como:

- Leer con un fin, comprendiendo el texto propuesto y realizando esquemas sobre él.
- Buscar información.
- Expresar, exponer, explicar la lectura, utilizando palabras aprendidas durante la lectura.
- Ampliar de forma comprensiva el vocabulario novedoso, con un nivel creciente de complejidad.

Se establecen espacios de lectura con las siguientes premisas:

tipología de libros variada en cuanto a tipos de textos, intención del mismo y edades a las que va dirigido.

- accesibles, tanto en entradas y salidas como para el trabajo en clase y los tiempos entre actividades.

- agradables y compartidos.

En relación a la metodología del centro se busca un alto nivel de autonomía, de modo que la lectura será un instrumento para favorecerla, a través de textos con auto instrucciones, autoevaluativos, etc.

## 8. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Los elementos transversales de trabajarán de forma implícita en el día a día, si bien, a la hora de programar dentro de los 6 momentos pedagógicos que establecemos en el centro, desde todas las áreas visibilizaremos de forma especial los planificados en la siguiente tabla.

CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6
<b>La comprensión lectora, expresión oral y escrita</b>	X	X	X	X	X	X
<b>La comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación</b>	X	X	X	X	X	X
<b>El emprendimiento</b>		X		X		X
<b>La educación cívica y resolución pacífica de conflictos</b>			X			
<b>Igualdad de oportunidades y la no discriminación</b>					X	
<b>Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género</b>				X		
<b>El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo entre el alumnado</b>	X	X	X	X	X	X
<b>Práctica de la actividad física orientada hacia la salud</b>	X	X	X	X	X	X
<b>Seguridad vial</b>	X					
<b>El desarrollo sostenible y el medio ambiente</b>				X	X	X

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

De igual manera se trabajarán los Objetivos de Desarrollo Sostenible, marcando la temporalización de visibilidad de los mismo el área de CN y CS ya que nos hemos propuesto integrarlos en nuestros proyectos, de manera que el resto de áreas contribuirá al trabajo en paralelo de los mismos.

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
5. Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas
6. Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todos.
7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.



9. Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos (tomando nota de los acuerdos celebrados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático).
14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.
16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

---

#### VINCULACIÓN CON NUESTROS PROYECTOS

<b>El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo</b>	3
<b>El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo</b>	3
<b>Los seres vivos</b>	14;15
<b>Ecosistemas</b>	15
<b>Fuentes de energía Los materiales</b>	12
<b>Fuentes de energía Los materiales</b>	7;12;13
<b>Fuentes de energía Los materiales</b>	7;12;13
<b>Circuitos eléctricos Las máquinas</b>	10;9
<b>Circuitos eléctricos Las máquinas</b>	10;9
<b>El agua y las capas de la tierra Representación de la Tierra Fenómenos atmosféricos</b>	1;2;6;13;14
<b>Paisajes</b>	11;14
<b>El mundo que nos rodea</b>	5; 8;10;11;16
<b>¿Cómo se organiza nuestra sociedad?</b>	1; 2;8;10
<b>Trabajo y actividad económica</b>	1; 8;9
<b>El mundo que nos rodea</b>	5; 8;10;11;16
<b>Tiempo histórico</b>	5
<b>El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo</b>	3,11
<b>Desplazamiento activo; Juegos tradicionales 2</b>	5



## 9. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE.

Actualmente no existe modelo de bilingüismo en la etapa de primaria.

Sin embargo, se introducen las siguientes medidas complementarias:

- Actividades complementarias en lengua inglesa.

- Creación de 2 ambientes de aprendizaje con el inglés como lengua vehicular.

- Espacios de lectura que contemplan literatura inglesa.

- Rotulación en ambos idiomas.



## 10. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

### ITEMS PARA LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. DESARROLLO DEL CURRÍCULO

1. Se ha secuenciado y organizado la concreción de los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades didácticas.
2. Se ha desarrollado indicadores de logro en relación a la concreción de los criterios de evaluación para las unidades didácticas.
3. Se han marcado e informado a las familias y alumnos aquellas concreciones de los criterios de evaluación establecidas como mínimos para superar las áreas.
4. Se ha establecido relación entre los instrumentos y procedimientos de evaluación y los indicadores de logro y criterios de evaluación
5. Se ha especificado el diseño de la evaluación inicial, el diseño de sus instrumentos y las consecuencias de sus resultados.
6. Se emplean instrumentos de evaluación variados y se adaptan a las necesidades de los alumnos como medida de atención a la diversidad.
7. Se han establecido actuaciones generales
8. Se han establecido actuaciones específicas de intervención educativa para alumnos con necesidad específica de apoyo educativo en caso de haberlo.
9. Se han desarrollado programas de apoyo, refuerzo, recuperación y ampliación al alumnado, en relación a la concreción de los criterios de evaluación y se ha llevado a cabo la evaluación y revisión de los mismos.
9. Se han realizados las adaptaciones curriculares significativos de aquellos alumnos que las tuvieran aprobadas.
10. Se ha incorporado los elementos transversales.
11. Se tiene en consideración la aportación del área para la animación a la lectura y el desarrollo de la competencia lingüística, así como la expresión oral y escrita
12. Se contempla el uso de las tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje
13. Se ha informado regularmente a las familias del proceso de Enseñanza aprendido
14. La coordinación con el equipo didáctico ha sido regular y productiva.
15. Se han analizado los recursos didácticos empleados en el desarrollo de las áreas
16. La coordinación entre niveles sigue una línea de trabajo común y secuenciación planificada.
17. El plan de formación de centro ha sido satisfactorio y funcional
18. Las actividades extraescolares y complementarias han sido productivas y relacionadas con los contenidos tratados



## ITEMS PARA LA VALORACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA

1. Valoración de los alumnos sobre su motivación en el área
2. Valoración de los alumnos sobre su propio proceso de aprendizaje.
3. Doy información sobre la importancia de los aprendizajes y propongo situaciones de aplicación en la vida real.
4. Combino agrupamientos dando prioridad a los heterogéneos frente a los homogéneos.
5. Planteo diversos instrumentos y procedimientos de evaluación.
6. Informo de los aprendizajes necesarios con un lenguaje asequible a los alumnos en cada una de las unidades de programación
7. Compruebo la comprensión de las tareas.
8. Llevo a cabo actuaciones para la mejora del clima de aula
9. Procuro ceder autonomía y responsabilidad a los alumnos
10. Adapto mi práctica a las necesidades y motivaciones de los alumnos
11. En caso de alumnos que no alcanzan los mínimos, propongo actividades de refuerzo y recuperación para los mismos.
12. Me coordino adecuadamente con el resto de profesionales.
13. Muestro un comportamiento respetuoso y dialogante fomentando la participación activa de los alumnos.
14. Los contenidos propuestos son motivantes y no excesivamente repetidos a lo largo de su escolarización.
15. Doy oportunidad a los alumnos para reflexionar y exponer sus opiniones sobre las tareas realizadas.
16. Fomento el espíritu crítico de mis alumnos frente a conductas inapropiadas.
17. Los materiales empleados son adecuados a las tareas propuestas.
18. La gestión de tiempos es adecuada.
19. Las actividades internivelares se han resuelto satisfactoriamente
20. La evaluación está en consonancia con las actividades planteadas y los principios metodológicos propuestos.
21. Se llevan a cabo las instrucciones marcadas por el PEC

Aquellos ítems que obtengan unas puntuaciones desfavorables serán revisados con mayor profundidad, diagnosticando las causas y haciendo las modificaciones pertinentes para solventar los problemas identificados.