



# PROGRAMACION DIDÁCTICA

CEIP KATIA ACÍN

LENGUA EXTRANJERA INGLÉS  
"Hacia una metodología viva y activa"

1º A 6º



## 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

## PRIMERO

| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA  | CIEE | CCL  | CMCT | CSC  |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|----|------|------|------|------|------|
| Crit. ING. 1.1. Localizar palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.   | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    | 1,0% |      | 0,5% |      |      |
| Crit. ING. 1.2. Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy básicos, concretos y significativos, sobre costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.                               | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            | 2,0% |    |      |      | 0,5% |      | 2,0% |
| Crit. ING. 1.3. Localizar la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. saludos y despedidas; presentaciones; invitaciones), y percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y de sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.  | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    |      |      | 4,0% |      | 2,0% |
| Crit. ING. 2.1. Participar de manera muy simple en intercambios de información muy breves sobre temas cercanos (uno mismo, la familia, los juguetes) repitiendo frases sencillas de uso muy frecuente y empezando a utilizar un repertorio muy limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se cometan errores de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la cooperación del interlocutor, el apoyo gestual y visual (p. ej. con apoyo de flashcards) para reforzar el mensaje. | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN                             | 7,5%             |      |    |      | 4,0% | 0,5% |      |      |
| Crit. ING.2.2. Familiarizarse con la aplicación de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p.ej. expresiones repetitivas o memorizadas, apoyando con gestos lo que quiere decir.  | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1,0% |      | 0,5% |      |      |
| Crit. ING. 2.3. Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera muy sencilla y con la ayuda del profesor.  | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             | 2,0% |    |      |      | 0,5% |      | 2,0% |
| Crit. ING. 2.4. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa principal.   | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1,0% |      | 0,5% |      |      |



| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD   | CAA  | CIEE | CCL  | CMCT | CSC  |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Crit. ING. 3.1. Iniciarse en la lectura de textos muy breves y sencillo y encontrar información específica, tanto en formato impreso como en soporte digital, captando el sentido global en textos en lengua adaptada, con unas estructuras sintácticas muy sencillas y un léxico muy básico de alta frecuencia, aplicando de manera muy guiada alguna estrategia elemental para acercarse a la comprensión del sentido general de textos, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares o cotidianos, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual. | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      | 1,0% | 1,0% |      | 0,5% |      |      |
| Crit. ING. 3.2. Percatarse de la existencia de aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (actividades, celebraciones), relaciones interpersonales (familiares, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea con guía y ayuda del profesor.   | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2,0% |      |      |      | 0,5% |      | 2,0% |
| Crit. ING. 3.3. Percatarse de la existencia de la función comunicativa principal de un texto (p. ej. saludo, despedida, agradecimiento) y empezar a reconocer algún signo ortográfico básico (p. ej. el punto, interrogación o exclamación al final de una oración).   | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 10,0%            |      |      | 1,0% |      | 2,5% |      |      |
| Crit. ING. 4.1. Copiar, en papel o en soporte electrónico, palabras y expresiones cotidianas y completar frases muy cortas y sencillas, de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas y algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares.  | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1,0% |      | 2,5% |      | 2,0% |
| Crit. ING. 4.2. Iniciarse, de manera guiada, en la utilización de alguna estrategia elemental para producir textos escritos muy breves y sencillos, (p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras).  | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1,0% |      | 2,5% |      |      |
| Crit. ING. 4.3. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos y aplicarlos a la producción de textos muy breves y sencillos (notas, tarjetas...), a partir de un modelo y con la ayuda del profesor.  | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2,0% |      |      |      | 4,0% |      | 2,0% |
| Crit. ING. 4.4. Escribir palabras y estructuras hechas a partir de un modelo, ajustándose a la función comunicativa del texto, dentro de un contexto cercano (p. ej. saludo y despedida al escribir una postal).   | 1º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1,0% |      | 2,5% |      |      |



## SEGUNDO

| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 1.1. Iniciarse en la identificación de palabras y frases cortas y relacionarlas de manera guiada, para comprender alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.   | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 1.2. Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy básicos, previamente trabajados, sobre costumbres, actitudes, convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, aplicando los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje y mostrando actitudes de interés y respeto por los mismos, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho y se usen gestos o imágenes.  | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 1.3. Reconocer la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. saludos y despedidas; presentaciones; invitaciones; expresión de posesión o ubicación, de gusto o capacidad), y familiarizarse con patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o el uso de apoyo gestual.  | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.1. Participar de manera simple en conversaciones muy breves sobre temas muy familiares (uno mismo, la familia, el tiempo libre, los gustos), utilizando expresiones repetitivas y frases sencillas de uso muy frecuente, empezando a utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación el apoyo gestual y visual (p. ej. con apoyo de flashcards) para reforzar el mensaje. | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN                             | 7,5%             |      |    |     | 4%   | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.2. Iniciarse en la utilización de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p.ej. expresiones repetitivas o memorizadas, apoyando con gestos lo que se quiere decir.  | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.3. Reconocer algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera guiada.  | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.4. Reproducir, de manera por lo general comprensible pero con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa.   | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |



| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD   | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 3.1. Leer, captar el sentido global y encontrar información específica en textos adaptados muy breves y sencillos, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas y un repertorio léxico de alta frecuencia, aplicando de manera guiada alguna estrategia elemental para acercarse a la comprensión del sentido general de textos, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual. | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      | 1,0% | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.2. Localizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (actividades, celebraciones), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea con ayuda del profesor.   | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 3.3. Reconocer la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación, petición de información) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. saludos y despedidas, expresión de gustos), y reconocer los signos ortográficos básicos (p. ej. punto, coma, exclamaciones e interrogación), identificando algunos significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos, aunque se cuente con apoyo visual o con la ayuda del profesor.   | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 10,0%            |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.1. Escribir completando en papel o en soporte electrónico, textos breves o frases muy cortas y sencillas, a partir de un modelo y de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas, algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. unir palabras o frases muy sencillas con el "and"), aunque lo normal sea cometer errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones propias de un contexto escolar o familiar.                               | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.2. Iniciarse en la utilización de alguna estrategia básica para producir textos escritos muy breves y sencillos, (p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras).  | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.3. Reconocer elementos socioculturales y sociolingüísticos básicos (saludos y despedidas, fórmulas de cortesía,...), según una estructura dada, en textos muy breves y sencillos (notas, tarjetas,...) y aplicarlos de manera adecuada a los mismos, a partir de un modelo o de manera guiada.  | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.4. Escribir palabras, frases y enunciados sencillos (notas, tarjetas o postales), según una estructura dada, ajustándose a la función comunicativa adecuada según el tipo de texto (p. ej. presentaciones, agradecimientos...).   | 2º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |



## TERCERO

| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS              | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 1.1. Identificar palabras y frases cortas para localizar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras sintácticas básicas y léxico de uso muy frecuente, conociendo y empezando a aplicar alguna estrategia básicas para la comprensión del texto, cuando se hable sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor o el apoyo visual.  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE<br>PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 1.2. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto oral, siempre y cuando sean transmitidos de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.   | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE<br>PRODUCCIONES | 10,0%            | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 1.3. Reconocer la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. expresión de posesión o ubicación, de gusto o capacidad; descripción) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, reconociendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos transmitidos de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o contando con apoyo gestual.   | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE<br>PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.1. Participar de manera simple en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, actividades, gustos), utilizando expresiones repetitivas y frases sencillas de uso muy frecuente, utilizando un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores comunes de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos, sea necesaria la repetición o la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación y el apoyo gestual para reforzar el mensaje. | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN                                | 7,5%             |      |    |     | 5%   | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.2. Conocer y saber aplicar de manera guiada algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas dadas o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.   | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE<br>PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.3. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, y empezar a aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto y de manera guiada.   | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE<br>PRODUCCIONES | 7,5%             | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.4. Usar de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa.   | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE<br>PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |



| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD   | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 3.1. Leer e identificar el sentido global y la información específica en textos adaptados muy breves y sencillos, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita y un repertorio léxico de alta frecuencia, conociendo y aplicando estrategias elementales de comprensión de textos escritos más adecuadas para captar el sentido general de textos, aunque sea de manera muy guiada, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual. | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      | 1,0% | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque se cuente con apoyo visual y contextual, se disponga de más tiempo o se cuente con la ayuda del profesor.  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 3.3. Reconocer la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación, petición de información) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. saludos y despedidas, expresión de gustos), y reconocer los signos ortográficos básicos (p. ej. punto, coma, exclamaciones e interrogación al final), así como símbolos de uso muy frecuente (p. ej. @, £, \$), identificando los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos, aunque se cuente con apoyo visual.  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 10,0%            |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.1. Escribir en papel o en soporte electrónico, textos muy breves y sencillos, de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas y algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares.  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.2. Conocer y aplicar de manera guiada, algunas estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras.  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. estructura y contenido de una felicitación) e iniciarse en la aplicación, con progresiva autonomía, de los conocimientos adquiridos sobre los mismos, a una producción escrita adecuada al contexto.  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. ej. una felicitación o una receta), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. presentaciones, agradecimientos, expresión de capacidad, gusto, preferencia; descripción de personas y animales...).  | 3º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |



| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 1.1. Identificar los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, reconociendo algunas estructuras sintácticas simples propias de la comunicación oral y léxico de uso muy frecuente, conociendo y sabiendo aplicar estrategias básicas para la comprensión del texto, cuando se hable sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal, público y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor o apoyo visual.   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 1.2. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), y convenciones sociales (normas de cortesía), y empezar a aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.  | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 1.3. Reconocer la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una demanda de información, una orden o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre conversacional) y discriminar algunos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, articulados con claridad y lentamente, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones muy breves que requieran un intercambio directo de información sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos), utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, manejando estructuras sintácticas básicas y un repertorio limitado del léxico oral de alta frecuencia, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en formación de palabras, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la utilización de técnicas lingüísticas o no verbales y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación. | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN                             | 7,5%             |      |    |     | 5%   | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.2. Conocer y saber aplicar algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas y lenguaje prefabricado, expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.3. Participar en conversaciones cotidianas utilizando aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, adecuados al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales y apoyándose en la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación.   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |





| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD   | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 2.4. Intentar articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa principal del texto, utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional).   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |      | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.1. Leer e identificar el tema, el sentido global, las ideas principales e información específica en textos adaptados muy breves y sencillos, en lenguaje estándar o adaptado, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita y con un léxico de alta frecuencia, siendo capaz de aplicar estrategias básicas de comprensión de textos escritos de manera guiada, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, empezar a consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual. | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             |      | 1,0% | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque se pueda empezar a consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 3.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación o petición de información), un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p.ej. descripciones, saludos y despedidas, expresión de gustos), y reconocer algunos signos ortográficos básicos (p. ej. punto, coma, , signos de interrogación y exclamación), así como símbolos de uso frecuente (p. ej. @, €, \$), identificando algunos significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos, aunque se empiece a consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.  | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 10,0%            |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.1. Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas, los principales signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "and", "or", "but", "because", o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, pudiendo consultar el diccionario.             | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.2. Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, (planificación y ejecución), para realizar las funciones comunicativas que se persiguen, aunque sea necesario hacerlo de manera guiada.   | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |



| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) e iniciarse en la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía elementales. | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. ej. una felicitación, invitación o rellenar un formulario), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludo y despedida al escribir una postal).  | 4º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |    | 1%  |      | 2,5% |      |     |



## QUINTO

| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 1.1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, reconociendo algunas estructuras sintácticas simples propias de la comunicación oral, y léxico de uso frecuente, conociendo y sabiendo aplicar estrategias básicas para la comprensión del texto, cuando se hable sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.  | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 1.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 1.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática), y discriminar algunos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, articulados con claridad y lentamente, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho.   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores básicos, manejando estructuras sintácticas básicas y un repertorio limitado del léxico oral de alta frecuencia, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación, y a la vez se utilicen técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. ej.: gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN                             | 7,5%             |      |    |     | 4%   | 0,5% |      |     |



| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD   | CAA | CIEE | CCU  | CMCT | CSC |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 2.2. Conocer y saber aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. ej., fórmulas y lenguaje prefabricado, expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |      | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.3. Conocer y saber aplicar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, adecuados al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales aunque requiera ayuda del interlocutor.  | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.4. Articular de manera comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |      | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.1. Identificar el tema, captar el sentido global y las ideas principales y encontrar información específica en textos breves y sencillos, en lenguaje estándar o adaptado, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita (p. ej. "el past simple") y un repertorio de léxico de alta frecuencia imaginando los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen, aplicando estrategias básicas de comprensión de textos escritos, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual. | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             |      | 1,0% | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque se pueda consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 3.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento), un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre de una carta) y reconocer los signos ortográficos básicos (p. ej. punto, coma, guión, paréntesis, signos de interrogación y exclamación, puntos suspensivos), así como símbolos y abreviaturas de uso muy frecuente (p. ej. @, £, \$, St.), identificando los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.  | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 10,0%            |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |



| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCU  | CMCT | CSC |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, aplicando convenciones ortográficas básicas, signos de puntuación muy utilizados, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”, “because”, o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales, para poder hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, pudiendo consultar el diccionario. | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |    | 1%  |      | 2,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.2. Conocer y aplicar, con progresiva autonomía, las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, (planificación y ejecución), para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |    | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. ej. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej.: saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).   | 5º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |    | 1%  |      | 2,5% |      |     |



## SEXTO

| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 1.1. Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, reconociendo estructuras sintácticas simples propias de la comunicación oral y léxico de uso frecuente, conociendo y sabiendo aplicar estrategias básicas para la comprensión del texto sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.  | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 1.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.   | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            | 2%   |    |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 1.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática), y discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos.  | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 10,0%            |      |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.1. Participar de manera simple y comprensible en conversaciones breves que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares (uno mismo, el entorno inmediato, personas, lugares, objetos y actividades, gustos y opiniones), en un registro neutro o informal, utilizando expresiones y frases sencillas de uso muy frecuente, normalmente aisladas o enlazadas con conectores de uso muy común, manejando estructuras sintácticas básicas y un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, aunque sean evidentes las pausas, titubeos y vacilaciones, y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación y a la vez se utilicen técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. ej.: gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN                             | 7,5%             |      |    |     | 4%   | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 2.2. Conocer y saber aplicar estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y sencillos, utilizando, p. ej.: fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.   | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |    | 1%  |      | 0,5% |      |     |



| CRITERIOS   | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS           | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD   | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|---|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---|------------------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 2.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.  | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 2.4. Articular de manera comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y cumplir la función comunicativa principal del texto oral (p. ej.: una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).   | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | OBSERVACIÓN<br>ANÁLISIS DE PRODUCCIONES | 7,5%             |      |      | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.1. Identificar el tema, el sentido global, las ideas principales e información específica en textos breves y sencillos, en lengua estándar, tanto en formato impreso como en soporte digital, reconociendo los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas propias de la comunicación escrita (p. ej.: estructura interrogativa para demandar información) y un repertorio léxico de alta frecuencia, aplicando estrategias básicas de comprensión de textos escritos, en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, cotidianos o de necesidad inmediata, siempre y cuando se pueda releer lo que no se ha entendido, consultar un diccionario y se cuente con apoyo visual y contextual.  | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             |      | 1,0% | 1%  |      | 0,5% |      |     |
| Crit. ING. 3.2. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre la vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.  | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             | 2%   |      |     |      | 0,5% |      | 2%  |
| Crit. ING. 3.3. Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. ej. una felicitación, una demanda de información, o un ofrecimiento), un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. ej. para el inicio y cierre de una carta o los puntos de una descripción esquemática), los signos ortográficos, símbolos y abreviaturas de uso frecuente (p. ej.: ☺, @, €, \$, ©, ™, St, Rd. Mr. Ltd.), e identificando los significados e intenciones comunicativas generales y específicas relacionados con los mismos.  | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 10,0%            |      |      | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.1. Construir, en papel o en soporte electrónico, textos cortos y sencillos, compuestos de frases simples, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas, los principales signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas básicas (p. ej. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”, “or”, “but”, “because”, relaciones temporales como “when”, “before”, “after” o el uso de comparativos y superlativos), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, para poder hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles, pudiendo consultar el diccionario. | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES                | 5,0%             |      |      | 1%  |      | 2,5% |      | 2%  |



| CRITERIOS  | CURSO | Inicial | TEMP 1 | TEMP 2 | TEMP 3 | TEMP 4 | TEMP 5 | TEMP 6 | PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS | PONDERACIÓN ÁREA | CCEC | CD | CAA | CIEE | CCL  | CMCT | CSC |
|--|-------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------------------------------|------------------|------|----|-----|------|------|------|-----|
| Crit. ING. 4.2. Conocer y aplicar estrategias básicas para producir textos escritos breves y sencillos, p. ej.: copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.   | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |    | 1%  |      | 2,5% |      |     |
| Crit. ING. 4.3. Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos (p. ej. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, en relación con temáticas propias de estos aspectos, respetando las normas de cortesía básicas. | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             | 2%   |    |     |      | 4,0% |      | 2%  |
| Crit. ING. 4.4. Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. ej. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. ej. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).                 | 6º    |         | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | 1      | ANÁLISIS DE PRODUCCIONES      | 5,0%             |      |    | 1%  |      | 2,5% |      |     |





## 2.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ÁREA Y LAS COMPETENCIAS

Una vez aplicados los porcentajes que valoran la ponderación de cada uno de los criterios de calificación del área la calificación de la misma resultará de la aplicación de los porcentajes que aparecen en las tablas.

Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificación negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás. Dichos términos irán acompañados de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.

Por ello, la nota media final por curso se calculará como la media aritmética de las calificaciones finales numéricas obtenidas en cada una de las áreas de conocimiento, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia, a la superior.

Los resultados de la evaluación del nivel de adquisición de las competencias clave se establecerán, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y su concreción en las programaciones didácticas.

Los resultados de la evaluación del nivel de adquisición de las competencias clave se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificación negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás.

### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

#### Orden de evaluación del 21 de diciembre

Se accederá al curso o etapa educativa siguiente siempre que los aprendizajes no alcanzados no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa.

Para la promoción **en los tres primeros cursos de la etapa** se tendrá en cuenta, en todo caso, el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

**En los tres últimos cursos de la etapa**, para tomar la decisión de promoción se considerará, igualmente, el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.



Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo. Será preceptivo que se hayan adoptado previamente medidas de intervención educativa durante el curso realizado, tal y como deberá constar en el informe asociado a su expediente. Si a pesar de haberse aplicado medidas de intervención, estas no hubieran conseguido el efecto esperado y el estudiante no alcanzase el desarrollo suficiente en las competencias clave y un adecuado grado de madurez, deberá permanecer un año más en el mismo curso.

Debe tenerse en cuenta que en nuestro centro la no promoción es un hecho excepcional, ya que los agrupamientos Inter nivelares, así como el trabajo en grupos reducidos en el específico de matemáticas y lengua hace posible la atención individualizada del alumnado en función de su nivel académico sin recurrir a la no promoción

### 3. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

#### CARACTERÍSTICAS:

- Tendrá lugar durante el primer mes lectivo del curso
- Se valorarán los criterios de evaluación correspondientes al curso anterior, así como aspectos socio relacionales del alumnado.
- Los criterios de evaluación que se estipula evaluar a través de pruebas objetivas en las programaciones serán los que utilicen ese mismo instrumento para la evaluación inicial. El resto de criterios se valorarán en un traspaso de información entre las tutorías y equipos didácticos del curso anterior y actual, así como las observaciones realizadas en los talleres y ambientes 0.
- En función de los resultados de la misma se tomarán decisiones en cuanto a:
  - la conformación de grupos de trabajo en los talleres y el específico.
  - la programación y diseño de actividades en los talleres y específico ajustadas a las necesidades globales del aula y particulares del alumnado si fuese preciso.
  - La realización de adaptaciones no significativas y demás actuaciones generales de inclusión (orden 1005).



#### 4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS.

El centro cuenta con las siguientes medidas de atención a la diversidad:

1. Desdoble de grupo en las áreas de lengua y matemáticas.
2. Agrupamientos internivelares en ciencias, artística, vsc, música, inglés y francés permitiendo la tutorización entre iguales y estructuras de apoyo entre el alumnado.
3. Propuestas metodológicas colaborativas y flexibles
4. Diseño de propuestas didácticas flexibles en las que el alumnado puede optar entre diversas alternativas de acceso, producción y en las que se respetan los ritmos individuales. De manera que los talleres, los proyectos y los ambientes no persiguen homogeneizar la actividad del alumnado, sino permitirle desarrollar en función de sus capacidades, intereses y aptitudes.
5. Apoyos ordinarios en aula.
6. Programas específicos y apoyos extraordinarios.
7. Alternativas metodológicas manipulativas y lúdicas



## 5. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Este programa se realizará a través de los siguientes mecanismos:

En las áreas de lengua y matemáticas:

- Trabajo en grupo reducido de los contenidos de numeración, gramática y lectoescritura.
- Diseño de las actividades ajustado a la evaluación inicial del grupo y de los alumnos.
- Desarrollo de actividades que parten de la manipulación y las propias vivencias.
- Grupos internivelares que permiten estructuras de apoyo.
- Diseño de talleres con un amplio abanico de posibilidades de trabajo sobre el mismo contenido, graduadas en diferentes dificultades y bajo diferentes medios de entrada y salida.

En el área de ciencias naturales y sociales:

- Grupos internivelares que permiten estructuras de apoyo.
- Propuestas metodológicas que priman la expresión oral y con un diseño DUA
  - o Proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información,
  - o Ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado.
  - o Facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés.

En el resto de áreas y cuando se considere que las medidas anteriores no son suficientes se realizará un programa de apoyo que además de las anteriores medidas recogerá los siguientes aspectos:



**Nombre:**        **Apellidos:**

**Edad:**        **Sexo:** **Tutor:**        **Nivel:**

**Curso académico:**    **Área:**

**Situación que requiere un plan específico:**

**Objeto del programa:**

**Tipo de atención:**

## ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### Generales

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Propuestas metodológicas y organizativas.            |
| <input type="checkbox"/> | Adaptaciones curriculares no significativas.         |
| <input type="checkbox"/> | Refuerzos extraescolar Proyecto de tiempos escolares |
| <input type="checkbox"/> | Accesibilidad universal al aprendizaje               |

### Específicas

## PROGRAMA ESPECÍFICO QUE SE VA A SEGUIR Y ÁMBITOS A TRABAJAR

**AREAS:**

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: ORGANIZACIÓN, RECURSOS DIDÁCTICOS, AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS...

El centro tiene aprobado un plan de innovación llamado **METODOLOGÍA 360°** que desarrolla las siguientes metodologías tanto en la etapa de infantil como la de primaria:

### TRABAJO ESPECÍFICO.

Aquellos aprendizajes considerados de base, que se desarrollan en la medida de lo posible en grupo reducido.

Dentro de esta opción de trabajo en infantil y primaria se apuesta por la numeración a través del método ABN y las matemáticas manipulativas.

En el ámbito comunicativo se integran en esta opción metodológica la lectoescritura en los niveles de la etapa de infantil y los primeros niveles de primaria, para ir integrando el bloque de conocimiento de la lengua en los niveles intermedios y superiores de primaria.

### TRABAJO POR PROYECTOS.

Se integrarán de forma globalizadora en la etapa de infantil y desarrollarán principalmente los bloques de contenidos de Ciencias Sociales y Naturales en la etapa de primaria.

Primara la búsqueda y tratamiento de la información desde una óptica de construcción activa del aprendizaje.

El Proyecto Curricular de las Etapas contiene los proyectos a desarrollar, así como su secuenciación y vinculación con los Objetivos de desarrollo sostenible.

Dentro de esta opción se integrarán los Proyectos de Aprendizaje y Servicio

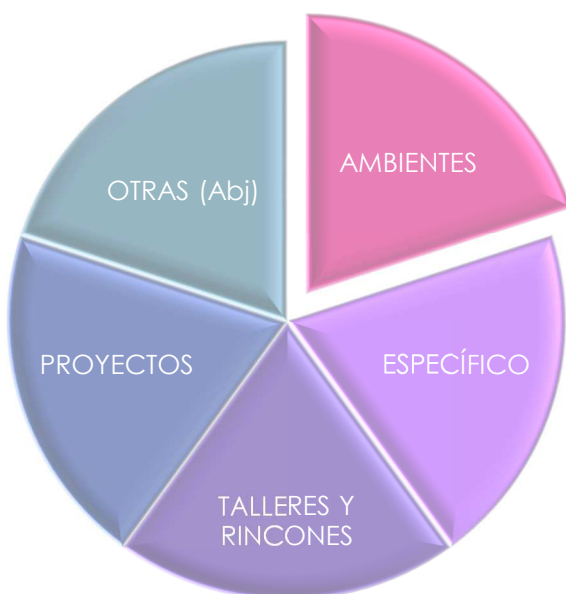
Dentro de los proyectos se desarrollarán estrategias metodológicas como el aprendizaje colaborativo y se trabajarán las estrategias de manejo de información como las destrezas de pensamiento, Visual Thinking, etc.

### AMBIENTES DE APRENDIZAJE

La búsqueda del desarrollo personal, la autonomía y la toma de decisiones es el valor por el cual desde el centro se apuesta por esta metodología para desarrollar el currículo de forma global en infantil y ligado a la Educación Artística en primaria.

### TALLERES Y RINCONES

Se desarrollarán aprendizajes eminentemente manipulativos a través de estos talleres que estando presentes en la etapa de infantil ganan presencia en la continuación en primaria donde se desarrollarán los bloques de las lenguas relacionados con la lectura, la escritura, la expresión oral y la literatura, así como la geometría, resolución de problemas, estadística y probabilidad en relación con las matemáticas.





Estos talleres acogerán de igual manera aquellas propuestas de enriquecimiento curricular como son el desarrollo del pensamiento computacional.

---

### OTRAS METODOLOGÍAS

En el centro se apuesta por el Aprendizaje Basado en Juegos en todos los niveles, con un enfoque de activación cognitiva, desarrollo curricular y convivencial.

### ESPACIOS

Entendemos el colegio como un espacio abierto, accesible y agradable, donde el aprendizaje trasciende el espacio tradicional del aula. Por ello, programamos y planificamos el uso de todos los espacios del centro, de forma que respondan a los objetivos que nos planteamos en cada uno de ellos, estando alineados con nuestra propuesta pedagógica.





## AGRUPAMIENTOS

### **GRUPO REDUCIDO**

- Estimulación del lenguaje
- Trabajo específico

### **GRUPO BASE**

- Proyectos
- Asambleas
- Psicomotricidad
- Talleres

### **AGRUPAMIENTOS**

- Inclusión
- Ajustados a la propuesta pedagógica
- Flexibles

### **AGRUPAMIENTO INTERNIVELAR**

- Los grupos bases del colegio agrupan por un lado un grupo de 3 años y por otro 2 aulas mixtas con alumnos/as de 4 y 5 años.
- Creemos en un ambiente heterogeno que enriquezca las interacciones entre los alumnos/as.

### **GRAN GRUPO**

#### **(varios grupos base juntos con docencia compartida)**

- Psicomotricidad
- Ambientes de aprendizaje.
- Complementarias



## 7. PLAN LECTOR ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE EL ÁREA.

Al programar actividades vinculadas al plan lector, se concretan algunas estrategias como:

- Leer con un fin, comprendiendo el texto propuesto y realizando esquemas sobre él.
- Buscar información.
- Expresar, exponer, explicar la lectura, utilizando palabras aprendidas durante la lectura.
- Ampliar de forma comprensiva el vocabulario novedoso, con un nivel creciente de complejidad.

Se establecen espacios de lectura con las siguientes premisas:

tipología de libros variada en cuanto a tipos de textos, intención del mismo y edades a las que va dirigido.

- accesibles, tanto en entradas y salidas como para el trabajo en clase y los tiempos entre actividades.

- agradables y compartidos.

En relación a la metodología del centro se busca un alto nivel de autonomía, de modo que la lectura será un instrumento para favorecerla, a través de textos con auto instrucciones, autoevaluativos, etc.

## 8. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Los elementos transversales de trabajarán de forma implícita en el día a día, si bien, a la hora de programar dentro de los 6 momentos pedagógicos que establecemos en el centro, desde todas las áreas visibilizaremos de forma especial los planificados en la siguiente tabla.

| CONTENIDOS   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|---|---|---|---|---|---|
| <b>La comprensión lectora, expresión oral y escrita</b>                                  | X | X | X | X | X | X |
| <b>La comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación</b> | X | X | X | X | X | X |
| <b>El emprendimiento</b>   |   | X |   | X |   | X |
| <b>La educación cívica y resolución pacífica de conflictos</b>                           |   |   | X |   |   |   |
| <b>Igualdad de oportunidades y la no discriminación</b>                                  |   |   |   |   | X |   |
| <b>Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género</b>           |   |   |   | X |   |   |
| <b>El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo entre el alumnado</b>   | X | X | X | X | X | X |
| <b>Práctica de la actividad física orientada hacia la salud</b>                          | X | X | X | X | X | X |
| <b>Seguridad vial</b>  | X |   |   |   |   |   |
| <b>El desarrollo sostenible y el medio ambiente</b>                                      |   |   |   | X | X | X |

### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

De igual manera se trabajarán los Objetivos de Desarrollo Sostenible, marcando la temporalización de visibilidad de los mismo el área de CN y CS ya que nos hemos propuesto integrarlos en nuestros proyectos, de manera que el resto de áreas contribuirá al trabajo en paralelo de los mismos.

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
5. Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas
6. Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todos.
7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.



9. Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos (tomando nota de los acuerdos celebrados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático).
14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.
16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

---

#### VINCULACIÓN CON NUESTROS PROYECTOS

|  |               |
|--|---------------|
| <b>El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo</b>                                      | 3             |
| <b>El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo</b>                                      | 3             |
| <b>Los seres vivos</b>   | 14;15         |
| <b>Ecosistemas</b>   | 15            |
| <b>Fuentes de energía Los materiales</b>   | 12            |
| <b>Fuentes de energía Los materiales</b>   | 7;12;13       |
| <b>Fuentes de energía Los materiales</b>   | 7;12;13       |
| <b>Circuitos eléctricos Las máquinas</b>   | 10;9          |
| <b>Circuitos eléctricos Las máquinas</b>   | 10;9          |
| <b>El agua y las capas de la tierra Representación de la Tierra Fenómenos atmosféricos</b> | 1;2;6;13;14   |
| <b>Paisajes</b>  | 11;14         |
| <b>El mundo que nos rodea</b>  | 5; 8;10;11;16 |
| <b>¿Cómo se organiza nuestra sociedad?</b>   | 1; 2;8;10     |
| <b>Trabajo y actividad económica</b>   | 1; 8;9        |
| <b>El mundo que nos rodea</b>  | 5; 8;10;11;16 |
| <b>Tiempo histórico</b>  | 5             |
| <b>El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo</b>                                      | 3,11          |
| <b>Desplazamiento activo; Juegos tradicionales 2</b>                                       | 5             |



## 9. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE.

Actualmente no existe modelo de bilingüismo en la etapa de primaria.

Sin embargo, se introducen las siguientes medidas complementarias:

- Actividades complementarias en lengua inglesa.

- Creación de 2 ambientes de aprendizaje con el inglés como lengua vehicular.

- Espacios de lectura que contemplan literatura inglesa.

- Rotulación en ambos idiomas.



## 10. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

### ITEMS PARA LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. DESARROLLO DEL CURRÍCULO

1. Se ha secuenciado y organizado la concreción de los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades didácticas.
2. Se ha desarrollado indicadores de logro en relación a la concreción de los criterios de evaluación para las unidades didácticas.
3. Se han marcado e informado a las familias y alumnos aquellas concreciones de los criterios de evaluación establecidas como mínimos para superar las áreas.
4. Se ha establecido relación entre los instrumentos y procedimientos de evaluación y los indicadores de logro y criterios de evaluación
5. Se ha especificado el diseño de la evaluación inicial, el diseño de sus instrumentos y las consecuencias de sus resultados.
6. Se emplean instrumentos de evaluación variados y se adaptan a las necesidades de los alumnos como medida de atención a la diversidad.
7. Se han establecido actuaciones generales
8. Se han establecido actuaciones específicas de intervención educativa para alumnos con necesidad específica de apoyo educativo en caso de haberlo.
9. Se han desarrollado programas de apoyo, refuerzo, recuperación y ampliación al alumnado, en relación a la concreción de los criterios de evaluación y se ha llevado a cabo la evaluación y revisión de los mismos.
9. Se han realizados las adaptaciones curriculares significativos de aquellos alumnos que las tuvieran aprobadas.
10. Se ha incorporado los elementos transversales.
11. Se tiene en consideración la aportación del área para la animación a la lectura y el desarrollo de la competencia lingüística, así como la expresión oral y escrita
12. Se contempla el uso de las tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje
13. Se ha informado regularmente a las familias del proceso de Enseñanza aprendido
14. La coordinación con el equipo didáctico ha sido regular y productiva.
15. Se han analizado los recursos didácticos empleados en el desarrollo de las áreas
16. La coordinación entre niveles sigue una línea de trabajo común y secuenciación planificada.
17. El plan de formación de centro ha sido satisfactorio y funcional
18. Las actividades extraescolares y complementarias han sido productivas y relacionadas con los contenidos tratados



## ITEMS PARA LA VALORACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA

1. Valoración de los alumnos sobre su motivación en el área
2. Valoración de los alumnos sobre su propio proceso de aprendizaje.
3. Doy información sobre la importancia de los aprendizajes y propongo situaciones de aplicación en la vida real.
4. Combino agrupamientos dando prioridad a los heterogéneos frente a los homogéneos.
5. Planteo diversos instrumentos y procedimientos de evaluación.
6. Informo de los aprendizajes necesarios con un lenguaje asequible a los alumnos en cada una de las unidades de programación
7. Compruebo la comprensión de las tareas.
8. Llevo a cabo actuaciones para la mejora del clima de aula
9. Procuro ceder autonomía y responsabilidad a los alumnos
10. Adapto mi práctica a las necesidades y motivaciones de los alumnos
11. En caso de alumnos que no alcanzan los mínimos, propongo actividades de refuerzo y recuperación para los mismos.
12. Me coordino adecuadamente con el resto de profesionales.
13. Muestro un comportamiento respetuoso y dialogante fomentando la participación activa de los alumnos.
14. Los contenidos propuestos son motivantes y no excesivamente repetidos a lo largo de su escolarización.
15. Doy oportunidad a los alumnos para reflexionar y exponer sus opiniones sobre las tareas realizadas.
16. Fomento el espíritu crítico de mis alumnos frente a conductas inapropiadas.
17. Los materiales empleados son adecuados a las tareas propuestas.
18. La gestión de tiempos es adecuada.
19. Las actividades internivelares se han resuelto satisfactoriamente
20. La evaluación está en consonancia con las actividades planteadas y los principios metodológicos propuestos.
21. Se llevan a cabo las instrucciones marcadas por el PEC

Aquellos ítems que obtengan unas puntuaciones desfavorables serán revisados con mayor profundidad, diagnosticando las causas y haciendo las modificaciones pertinentes para solventar los problemas identificados.