



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CEIP KATIA ACÍN

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

"Hacia una metodología viva y activa"

NIVEL DE 1º A 6º

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

PRIMERO

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	GSC
Crit. LCL. 1.1. Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, diálogos, etc.) respetando normas como el turno de palabra, actitud de escucha (mirar al interlocutor...), tono y volumen de voz, etc.	1º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%					2,0%		2,0%
Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias y experiencias y para reproducir textos orales breves y sencillos relacionados con sus gustos e intereses (adivinanzas, retahílas, poesías, fragmentos de cuentos, etc.). Hacerlo progresivamente con mayor fluidez y claridad y empleando el vocabulario adecuado a su edad.	1º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%	3,0%		1,0%	3,0%	11,0%		2,0%
Crit. LCL. 1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos o paisajes de interés), narraciones (cuentos, fábulas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, pasos de una actividad, recetas sencillas, etc.) identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas relevantes.	1º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%			2,0%		2,0%		
Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta con progresiva fluidez y leer en silencio con mayor autonomía, diferentes textos cercanos a sus gustos e intereses y procedentes del ámbito personal y escolar.	1º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		4,0%	1,0%		2,0%		
Crit. LCL. 2.2. Iniciarse en la comprensión de textos adaptados a su edad localizando información concreta (qué leemos y para qué) y realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas... según las pistas de lo leído, en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, cómo se sentían los personajes, etc.).	1º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%			1,0%		2,0%		
Crit. LCL. 2.3. Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad (relacionados con sus gustos e intereses, adecuados a su competencia lectora, etc.).	1º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%	2,0%		1,0%	3,0%	11,5%		2,0%

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 3.1. Producir breves textos escritos, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias), con una estructura adecuada y fácilmente identificable, aplicando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y cuidando la caligrafía y presentación general.	1º	T.ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%				3,0%	2,0%		
Crit. LCL. 3.2. Iniciarse en la aplicación de los primeros pasos del proceso de la escritura: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).	1º	T.ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		12,0%	2,0%	4,0%	2,0%		4,0%
Crit. LCL. 3.3. Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.	1º	T.ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%		8,0%	2,0%	4,0%	2,0%		
Crit. LCL. 4.1. Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo con la ayuda de instrucciones, modelos y ejemplos proporcionados por el profesor.	1º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%					2,0%		
Crit. LCL. 4.2. Iniciarse en la elaboración de los primeros instrumentos de recopilación, análisis y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Dar forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula) y para volver sobre lo realizado.	1º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%			1,0%		2,0%		
Crit. LCL. 4.3. Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y logrando, gracias a este descubrimiento, el acercamiento a textos muy diferentes y unas primeras actitudes de valoración y respeto.	1º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	5,0%	2,0%				2,0%		2,0%
Crit. LCL. 5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.	1º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	11,0%				2,0%		

SEGUNDO

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 1.1. Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, conversaciones, etc.) reconociendo y respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, actitud de escucha, participación, tono, gestos, etc.	2º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%					2,0%		2%
Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias, experiencias e intereses, para compartir primeras informaciones y conocimientos (relacionados con sus aprendizajes) y para reproducir textos memorizados breves y sencillos (adivinanzas, retahílas, refranes, poemas, etc.). Hacerlo progresivamente utilizando el vocabulario adecuado a su edad y los primeros recursos como la entonación o el énfasis.	2º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%	3%		1%	3%	11,0%		2%
Crit. LCL. 1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos, paisajes, etc.), narraciones y relatos (cuentos, fábulas, leyendas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, de un aparato electrónico de uso cotidiano, de una actividad, recetas de cocina, etc.) identificando con progresiva autonomía las ideas relevantes y las informaciones de interés.	2º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%			2%		2,0%		
Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo poco a poco seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), empleando diferentes fuentes y soportes con la ayuda del profesor y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo leído.	2º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		4,0%	1%		2,0%		
Crit. LCL. 2.2. Iniciarse en la comprensión de textos escritos adecuados a su edad localizando información de interés, realizando inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas, etc.) y expresando con progresiva claridad y seguridad, opiniones personales sobre lo leído.	2º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%			1%		2,0%		
Crit. LCL. 2.3. Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad: seleccionar lecturas relacionadas con sus gustos e intereses, ampliar al descubrimiento de nuevas propuestas, etc.	2º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%	2%		1%	3%	11,5%		2%
Crit. LCL. 3.1. Producir textos escritos adecuados a la edad, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias, etc.), con una estructura sencilla, aplicando las normas gramaticales y ortográficas trabajadas y cuidando la caligrafía y presentación general.	2º	T.ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%				3%	2,0%		



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 3.2. Iniciarse en la aplicación de los pasos del proceso de la escritura llevándolos a cabo cada vez con mayor seguridad: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).	2º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		12,0%	2%	4%	2,0%		4%
Crit. LCL. 3.3. Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.	2º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%		8,0%	2%	4%	2,0%		
Crit. LCL. 4.1. Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo cada vez con mayor seguridad y autonomía.	2º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%					2,0%		
Crit. LCL. 4.2. Iniciarse en la identificación y aplicación de estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir con la ayuda del profesor, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.	2º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%			1%		2,0%		
Crit. LCL. 4.3. Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir descubriendo la diversidad lingüística en el entorno más próximo y adquiriendo, gracias a este descubrimiento, unas primeras actitudes de valoración y respeto.	2º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	5,0%	2%				2,0%		2%
Crit. LCL. 5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.	2º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	10,0%	11%				2,0%		



TERCERO

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit.LCL.1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación de aula (asambleas, entrevistas, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y las primeras condiciones de escucha activa (actitud de escucha y participación), y reconociendo la información verbal más destacada y los primeros recursos no verbales (gestos, etc.) de las intervenciones orales.	3º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%					2,0%		3%
Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo con progresiva corrección (vocabulario, orden de lo expresado, entonación, etc.) tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, greguerías, etc.) como al producir breves textos orales que expresen vivencias y opiniones o al comunicar a los demás conocimientos, aprendizajes e información de interés.	3º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%	3%		1%	3%	8,0%		3%
Crit. LCL. 1.3. Captar el sentido global de textos orales y extraer información concreta de interés (un dato necesario, un detalle al que prestar atención, etc.) y hacerlo con textos adecuados a su edad, procedentes del ámbito escolar (normas del centro o del aula, horarios de las clases, instrucciones de un juego, pasos a seguir en una actividad, etc.) o de los medios de comunicación social (programas infantiles, anuncios de interés, etc.).	3º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%			2%		2,0%		
Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo poco a poco seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), empleando diferentes fuentes y soportes con la ayuda del profesor y realizando la lectura con una finalidad conocida: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo leído.	3º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		4,0%	1%		2,0%		
Crit. LCL. 2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura (al leer, concretar el objetivo de la lectura), comparando y contrastando a través de instrucciones claras (mapa de pensamiento) las informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y descubriendo con la ayuda del profesor, las primeras estrategias de comprensión lectora (estructura externa e interna del texto leído).	3º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%			1%		2,0%		
Crit. LCL. 2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, compartiendo lo leído y leyendo por propia iniciativa diferentes textos con	3º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%	1%		1%	3%	4,0%		2%



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCFC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.). Hacerlo con la ayuda de modelos, pautas y guías que animan a la expresión del comentario y facilitan el intercambio de impresiones.																		
Crit. LCL. 3.1. Producir textos escritos explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en estas producciones las fases del proceso de escritura: planificación con la ayuda de un guión o pautas sencillas, redacción del texto (contando con modelos y recursos de consulta en cuestiones gramaticales y léxicas), revisión de lo escrito (guiada por rúbricas y con aspectos sencillos y concretos) y presentación de lo elaborado (letras, colores, dibujos, etc.).	3º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%				3%	2,0%		
Crit. LCL. 3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta (seleccionadas y recomendadas en el aula) y cuidar también la presentación de las producciones haciendo uso de recursos digitales, plásticos, etc.	3º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		8,0%	2%	5%	2,0%		2%
Crit. LCL. 3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.).	3º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%		4,0%	2%	2%	2,0%		
Crit. LCL. 4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, determinantes, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.	3º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%					2,0%		
Crit. LCL. 4.2. Iniciarse en la identificación y aplicación de estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir con la ayuda del profesor, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.	3º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%			1%		2,0%		
Crit. LCL. 4.3. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España y del español, como una realidad social y empezando a descubrir su importancia y valor cultural. Mostrar respeto por esta diversidad lingüística en sus comentarios y opiniones.	3º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	5,0%	2%				2,0%		2%
Crit. LCL. 5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información (participando en las propuestas, compartiendo su uso, etc.). Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas relacionadas con sus	3º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	2,0%	4%				2,0%		



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
gustos e intereses, en producciones escritas sencillas, recitados y dramatizaciones, empleando dichos textos literarios con la ayuda del profesor.																		
Crit. LCL. 5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos.	3º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	4%				8,0%		
Crit. LCL. 5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).	3º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	4%	8,0%		2%	3,0%		2%

CUARTO

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación de aula (asambleas, entrevistas, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra y la escucha activa, y reconociendo la información verbal más destacada y algunos recursos no verbales de las intervenciones orales	4º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%					2,0%		3%
Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación diversas (cuestiones escolares, necesidades personales o sociales). Hacerlo siendo respetuosos hacia lo expresado por los demás y logrando una progresiva corrección, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, adivinanzas, fragmentos de cuentos, etc.) como al producir textos orales que expresen ideas y opiniones relativas a sus vivencias, gustos e intereses o producciones orales en las que comunican informaciones, conocimientos y aprendizajes.	4º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%	3%		1%	3%	8,0%		3%
Crit. LCL. 1.3. Captar el sentido global de textos orales, extraer información concreta de interés (un dato necesario, un detalle relevante, etc.) y dar una opinión personal sobre los mismos. Hacerlo con textos procedentes del ámbito escolar (normas del centro o del aula, horarios de las clases, instrucciones de un juego, pasos a seguir en una actividad, etc.) o de los medios de comunicación social (noticias de interés, programas infantiles, anuncios...) adecuados a su edad.	4º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%			2%		2,0%		
Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad (en prosa y en verso) adquiriendo progresivamente seguridad en el mecanismo lector (fluidez, velocidad, etc.), utilizando con la ayuda y guía del profesor, diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y empleando estas lecturas con diversas finalidades: localizar una información necesaria, resolver una duda o, simplemente disfrutar con lo expresado en el texto escrito (qué expone el texto y cómo lo hace).	4º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		4,0%	1%		2,0%		
Crit. LCL. 2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas y reconociendo las primeras estrategias de comprensión de la lectura: estructura externa (apoyos o recursos visuales y distribución del texto, cómo se presenta) y estructura interna (cómo está organizado el contenido).	4º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%			1%		2,0%		
Crit. LCL. 2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para	4º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%	1%		1%	3%	4,0%		2%



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CFEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
aprender, etc.) y hacerlo participando cada vez con más interés, en las propuestas de aula diseñadas con tal fin (tertulias literarias, clubs de lectura, recomendaciones a los compañeros, etc.).																		
Crit. LCL. 3.1. Producir textos escritos de progresiva complejidad explicando opiniones, vivencias e informaciones relacionadas con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en estas producciones las fases del proceso de la escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito (adecuación al propósito y corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado.	4º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%				3%	2,0%		
Crit. LCL. 3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo con ayuda del profesor, las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones.	4º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		8,0%	2%	5%	2,0%		2%
Crit. LCL. 3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.).	4º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%		4,0%	2%	2%	2,0%		
Crit. LCL. 4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía estudiadas, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.	4º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%					2,0%		
Crit. LCL. 4.2. Reconocer y aplicar estrategias sencillas extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir progresivamente y de una manera cada vez más autónoma, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.	4º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%			1%		2,0%		
Crit. LCL. 4.3. Localizar e identificar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España y del español, como una realidad social y empezando a descubrir su importancia y valor cultural. Mostrar respeto por esta diversidad lingüística en sus comentarios y opiniones.	4º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	5,0%	2%				2,0%		2%
Crit. LCL. 5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, empleando dichos textos literarios como modelo y fuente de inspiración.	4º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	2,0%	4%				2,0%		



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando algunos recursos del lenguaje literario (aspectos concretos presentados anteriormente) como medio para valorar y disfrutar con este tipo de textos.	4º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	4%				8,0%		
Crit. LCL. 5.3. Producir a partir de modelos dados y también progresivamente de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, con la ayuda del profesor en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).	4º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	4%	8,0%		2%	3,0%		2%



QUINTO

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas (asambleas, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, la progresiva adecuación del discurso y la escucha activa, y reconociendo la información verbal y no verbal de las intervenciones orales.	5º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%					0,5%		2%
Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes ámbitos (escolar, personal, social). Hacerlo con progresiva corrección y coherencia, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, canciones, adivinanzas, cuentos...) como al producir textos orales (narraciones, descripciones) cercanos a sus gustos e intereses o textos en los que presenten conocimientos, opiniones y sentimientos, siendo respetuosos hacia lo expresado por los demás.	5º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%	3%		1%	3%	4,0%		2%
Crit. LCL. 1.3. Extraer informaciones, identificar la finalidad comunicativa y dar una opinión cada vez más razonada sobre textos orales variados (narrativos, informativos, instructivos). Hacerlo con textos procedentes del ámbito escolar (normas, horarios, instrucciones, etc.), personal (conversaciones, diálogos) o de los medios de comunicación social (noticias de interés, anuncios, etc.).	5º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%			2%		0,5%		
Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. Utilizar diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplear estas lecturas con finalidades concretas: localizar información, ampliar conocimientos, aclarar dudas, disfrutar con el contenido y con los recursos estéticos, etc.	5º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		4,0%	1%		0,5%		
Crit. LCL. 2.2. Comprender distintos textos adecuados a la edad, extrayendo la información necesaria en relación a la finalidad de la lectura, comparando y contrastando informaciones seleccionadas, realizando inferencias directas e incorporando progresivamente, estrategias de comprensión de la lectura a los textos trabajados.	5º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%			1%		0,5%		
Crit. LCL. 2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para aprender, etc.) y haciendo uso, si es posible, de recursos digitales (blog del colegio, podcast, poster interactivo o álbum digital...) y no digitales (tertulias, etc.) en las recomendaciones y comentarios sobre lo leído.	5º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%	1%		1%	3%	4,0%		2%



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCI	CMCT	CSC
Crit. LCL. 3.1. Explicar, narrar y describir por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones personales y escolares o académicas. Aplicar en la producción de estos textos escritos las fases del proceso de escritura: planificación, redacción del texto, revisión de lo escrito (analizar la claridad, coherencia y corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado. Iniciar en estas producciones escritas, la identificación y disfrute de recursos estilísticos.	5º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%				3%	0,5%		
Crit. LCL. 3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones. Destacar en estos proyectos escritos, el uso de un lenguaje que impide discriminaciones y prejuicios.	5º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		8,0%	2%	4%	0,5%		2%
Crit. LCL. 3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.), iniciándose de este modo en la selección y fiabilidad de las fuentes y en el tratamiento de la información disponible.	5º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%		4,0%	2%	2%	0,5%		
Crit. LCL. 4.1. Aplicar en sus producciones orales y escritas, los conocimientos básicos sobre la gramática (clases de palabras: nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, etc.) y el vocabulario (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas, frases hechas, etc.), así como las reglas de ortografía, valorando la importancia de la corrección de lo expresado, como manera de facilitar el intercambio comunicativo.	5º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%					0,5%		
Crit. LCL. 4.2. Reconocer y aplicar estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Incluir progresivamente y de una manera cada vez más autónoma, estas estrategias en sus reflexiones (si es posible, formando parte de sus portafolios), sobre cómo comprende y se expresa en los actos comunicativos.	5º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%			1%		0,5%		
Crit. LCL. 4.3. Localizar, identificar y respetar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España, y del español, como una realidad social y fuente de enriquecimiento cultural.	5º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	5,0%	2%				0,5%		2%
Crit. LCL. 5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, haciendo visible a través de su manejo, su importancia como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.	5º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	2,0%	3%				0,5%		



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando los recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, etc.) y diferenciando con ayuda de pautas, algunas de las principales convenciones formales de los géneros.	5º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	3%				4,0%		
Crit. LCL. 5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).	5º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	3%	8,0%		2%	3,0%		2%

SEXTO

CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCFC	CD	CAA	CIEE	CCL	CMCT	CSC
Crit. LCL. 1.1. Participar de forma efectiva en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas (asambleas, debates, entrevistas, tertulias, conversaciones, etc.), respetando las normas de los intercambios comunicativos como el turno de palabra, adecuación del discurso y la escucha activa, y reconociendo e integrando la información verbal y no verbal de las intervenciones orales.	6º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%					0,5%		2%
Crit. LCL. 1.2. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes ámbitos (escolar-académico, familiar-personal, social y lúdico-creativo). Hacerlo con progresiva corrección, adecuación y coherencia, tanto al reproducir textos memorizados (poemas, canciones, adivinanzas, cuentos...) como al producir textos orales (narraciones, descripciones) cercanos a sus gustos e intereses, o textos (exposiciones, argumentaciones) en los que presenten conocimientos, opiniones y sentimientos que respeten lo expresado por los otros interlocutores.	6º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%	3%		1%	3%	4,0%		2%
Crit. LCL. 1.3. Extraer informaciones, identificar la finalidad comunicativa y las ideas y valores no explícitos, interpretar el sentido y dar una opinión razonada sobre textos orales variados, coloquiales y formales (textos descriptivos, narrativos, informativos, instructivos y argumentativos), procedentes del ámbito académico (normas, horarios, instrucciones, etc.), personal (conversaciones, diálogos) o de los medios de comunicación social (noticias, anuncios, coloquios, etc.).	6º	T.EXP ORAL		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	5,0%			2%		0,5%		
Crit. LCL. 2.1. Leer en voz alta y en silencio diferentes textos, mostrando progreso en la fluidez, entonación y velocidad y logrando en ambas lecturas (en voz alta y en silencio), la identificación del propósito de las mismas. Utilizar diferentes fuentes y soportes (también en formato digital) y emplear estas lecturas con distintas finalidades: localizar, recuperar, seleccionar información, ampliar conocimientos, disfrutar con el contenido y/o sus recursos estéticos, etc.	6º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		4,0%	1%		0,5%		
Crit. LCL. 2.2. Comprender distintos textos adaptados a la edad, extrayendo la información necesaria de acuerdo a la finalidad de la lectura, resumiendo los textos leídos, comparando y contrastando informaciones diversas, realizando inferencias directas e interpretando e integrando las ideas propias con las contenidas en los textos, incorporar progresivamente, de este modo, estrategias de comprensión de la lectura de los textos trabajados.	6º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%			1%		0,5%		
Crit. LCL. 2.3. Fomentar el gusto por leer recomendando lecturas, comentando y compartiendo lo leído, leyendo por propia iniciativa diferentes textos con diversas finalidades (leer para disfrutar, leer para	6º	T. LECTURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%	1%		1%	3%	4,0%		2%



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIIE	CCL	CMCT	CSC
aprender, etc.) y, si es posible, participando activamente en las propuestas diseñadas en el Plan Lector o Proyecto Lingüístico del Centro.																		
Crit. LCL. 3.1. Explicar, resumir, narrar y describir por escrito opiniones e informaciones, en textos relacionados con situaciones cotidianas-personales y escolares-académicas. Aplicar en la producción de estos textos escritos las fases del proceso de escritura utilizando, por tanto, la planificación, la redacción o verbalización escrita del texto que se va a producir, la revisión de lo escrito (analizar la claridad, precisión, cohesión, coherencia, corrección gramatical y léxica) y la presentación de lo elaborado. Iniciar en estas producciones escritas, la identificación de algunos recursos estilísticos que contribuyen al disfrute de los aspectos estéticos y creativos, y al desarrollo de la sensibilidad estética.	6º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%				3%	0,5%		
Crit. LCL. 3.2. Elaborar tareas o proyectos individuales y colectivos con un producto final escrito, llevando a cabo las fases del proceso de escritura y aplicando estrategias que ayuden al proceso: rutinas de pensamiento y mapas mentales para generar ideas, destrezas de pensamiento para analizarlas, etc. Utilizar diversas fuentes de consulta y aprovechar también los recursos TIC en la presentación de las producciones. Destacar en estos proyectos escritos, el uso de un lenguaje que impide discriminaciones y prejuicios.	6º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	7,5%		8,0%	2%	4%	0,5%		2%
Crit. LCL. 3.3. Utilizar diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, etc.) como recurso para buscar información y resolver dudas sobre conocimientos o sobre aspectos lingüísticos (ortografía y significado de las palabras, cuestiones gramaticales, etc.), iniciándose de este modo en la selección y fiabilidad de las fuentes y en el tratamiento de la información disponible.	6º	T. ESCRITURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	5,0%		4,0%	2%	2%	0,5%		
Crit. LCL. 4.1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua (aspectos normativos, formales), la gramática (categorías gramaticales o clases de palabras), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía, para favorecer una comunicación más eficaz.	6º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%					0,5%		
Crit. LCL. 4.2. Reconocer y aplicar estrategias extraídas del conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Utilizar estas estrategias en los intercambios comunicativos con la finalidad de mejorar progresivamente las competencias lingüísticas.	6º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	15,0%			1%		0,5%		
Crit. LCL. 4.3. Localizar, identificar y respetar la diversidad lingüística de Aragón, del conjunto de España, y del español, como una realidad social y fuente de enriquecimiento cultural.	6º	ESPECÍFICO	1	1	1	1	1	1	1	PRUEBAS	5,0%	2%				0,5%		2%
Crit. LCL. 5.1. Utilizar y valorar los textos literarios de la tradición oral y escrita como fuente de disfrute e información. Hacer uso de textos procedentes de la tradición universal, española y aragonesa en lecturas, producciones escritas, recitados y dramatizaciones, haciendo visible a través	6º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN	2,0%	3%				0,5%		



CRITERIOS	CURSO	METODOLOGÍA	Inicial	TEMP 1	TEMP 2	TEMP 3	TEMP 4	TEMP 5	TEMP 6	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN ÁREA	CCEC	CD	CAA	CIIE	CCL	CMCT	CSC
de su manejo, su importancia como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.																		
Crit. LCL. 5.2. Leer, analizar y dramatizar textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos) en prosa y en verso, reconociendo e identificando los recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, etc.) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.	6º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	3%				4,0%		
Crit. LCL. 5.3. Producir a partir de modelos dados y también de modo libre, textos literarios en prosa o en verso. Elaborar estas producciones de manera individual o en grupo, utilizando recursos variados (estéticos, creativos, etc.) en la creación de cuentos, poemas, canciones, fragmentos teatrales, etc. que puedan ser compartidos aprovechando los espacios (biblioteca de la localidad, de centro o de aula) y medios disponibles (recursos TIC, publicaciones, etc.).	6º	T. LITERATURA		1	1	1	1	1	1	OBSERVACIÓN ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	4,0%	3%	8,0%		2%	3,0%		2%

SECCUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

TALLER EXPRESIÓN ORAL

Lengua Castellana y Literatura (Taller de expresión Oral)

1º	2º	3º	4º	5º	6º
B.1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar					
<ul style="list-style-type: none"> Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, exposición de informaciones, comentario de noticias, películas, libros, etc.) 					
<ul style="list-style-type: none"> utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> utilizando un discurso que empieza a tener en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el respeto a un orden cronológico y coherente. 	<ul style="list-style-type: none"> utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente en el discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> utilizando un discurso que tiene en cuenta la claridad y precisión de lo transmitido, el uso de un vocabulario adecuado, la estructuración cada vez más cuidada del mensaje y el respeto a un orden cronológico y coherente. El lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> utilizando un discurso ordenado y coherente.
	<ul style="list-style-type: none"> Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Situaciones comunicativas en las que se favorece el intercambio verbal entre los participantes, la expresión y comprensión de comentarios y juicios fundamentados, y se hace visible a los alumnos la importancia de estas situaciones en el aprendizaje. 			<ul style="list-style-type: none"> Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales
Tipología textual / Géneros textuales					
<ul style="list-style-type: none"> Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar). Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, instrucciones de montaje de material escolar, de máquinas sencillas pertenecientes al ámbito familiar, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos informativos: Explicación de un concepto trabajado, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Textos descriptivos: Descripciones (ámbito personal, familiar y social). Uso de biografías originales o adaptadas de personajes conocidos o personajes históricos y literarios, autobiografías, etc. La descripción en lecturas de la vida cotidiana y en obras seleccionadas. Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas, novelas (de aventuras, de misterio, históricas, etc.) y relatos (tradición popular y literaria). Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, instrucciones de equipos, normas de instalaciones, manuales de máquinas sencillas, etc. Textos informativos y expositivos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos procedentes de diversos medios: prensa escrita, internet, televisión, radio, etc. Textos argumentativos: Argumentar a favor y en contra de forma oral y escrita (sobre un tema de interés, de actualidad). Artículos de opinión, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
Estrategias de producción, expresión oral					
<ul style="list-style-type: none"> Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Intención comunicativa: dar varios datos, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a la experiencia, explicar un aspecto trabajado, preguntar y expresar dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): aportar datos, expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> Intención comunicativa (objetivo con el que se plantea la expresión del mensaje oral): expresar ideas, opiniones, juicios críticos, relatar sucesos, resumir o recopilar información, preguntar y expresar dudas. 		<ul style="list-style-type: none"> Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar.
		<ul style="list-style-type: none"> Estructura del mensaje oral: orden del discurso y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación, vocabulario adecuado, tono, ritmo). 			

Lengua Castellana y Literatura (Taller de expresión Oral)					
1º	2º	3º	4º	5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> Estructura del mensaje: orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (los interlocutores llegan a entender lo emitido). 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura del mensaje: orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (pronunciación cada vez más correcta). 			<ul style="list-style-type: none"> Estructura y características de los mensajes orales según su tipología en situaciones comunicativas diversas, procedentes de distintos medios de información y comunicación y atendiendo a aspectos variados (léxico, entonación, recursos expresivos). 	
<ul style="list-style-type: none"> Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos. 					
<ul style="list-style-type: none"> Distinción y comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. 					
<ul style="list-style-type: none"> Dramatización de textos adaptados. Selección de textos de progresiva dificultad que estimulen la curiosidad e imaginación del alumno así como que amplíen su conocimiento. 					
				<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: <ul style="list-style-type: none"> Participación Exposición clara Organización del discurso Escucha Respeto al turno de palabra Papel de moderador Entonación adecuada Respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. 	
<ul style="list-style-type: none"> Uso de modelos y apoyos a la expresión: Los elementos visuales (imágenes y anotaciones) como recurso que apoya a la expresión oral ante los compañeros (recursos tradicionales -murales, displays- o recursos digitales -pósters interactivos, proyección de imágenes). 					
		<ul style="list-style-type: none"> Interlocutores o audiencia: Habilidades que facilitan la comunicación, el interés y comprensión de los que escuchan (claridad, orden, vocabulario adecuado y cada vez más preciso, entonación, ritmo del discurso, gestos como asentir, agradecer...). Interactuar con los que escuchan, animar a la participación, etc. 			
		<ul style="list-style-type: none"> Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc. Primeros pasos en el cuidado de la estructura de las partes que dan forma al discurso oral. Técnicas de expresión oral creativa (detalles de expresión corporal, recursos en la entonación, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer a los compañeros los resultados de una investigación, la recopilación de informaciones trabajadas, las conclusiones derivadas de un trabajo sencillo, etc. Partes que dan forma al discurso oral. Técnicas de expresión oral creativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del niño. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal. Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen). 	
<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión oral 					



Lengua Castellana y Literatura (Taller de expresión Oral)					
1º	2º	3º	4º	5º	6º
• Actitud de escucha: atención, postura, contacto visual, comunicación de la intención del mensaje (qué escuchamos y para qué).					
		• Primeras anotaciones ante lo escuchado.	• Registro y toma de notas al escuchar, ampliación de lo escuchado acudiendo a fuentes diversas (en principio facilitadas y guiadas por el profesorado).		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de intención comunicativa y de informaciones: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Idea central del mensaje oral. ◦ Recordar las ideas básicas del texto escuchado. ◦ Diferenciar las ideas principales de las secundarias, opiniones, ejemplos, etc. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Recogida de opiniones para ser comentadas, contrastadas o verificadas (empezar a discernir la veracidad de lo escuchado). • Identificar la actitud del hablante. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. • Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, usar en otras circunstancias, etc.). • Utilizar las informaciones recogidas en actividades posteriores, cooperar empleando los datos individuales junto a otros del grupo y construyendo de este modo un conocimiento colectivo. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud del receptor ante el mensaje oral: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha. ◦ Opinar tras la escucha sobre el texto oral: si ha conseguido responder a sus preguntas, si le ha gustado o no y por qué (aspectos que influyen, extensión, vocabulario, lenguaje del texto, etc.). 					
		<ul style="list-style-type: none"> • Actuar en respuesta a órdenes o instrucciones. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Justificaciones de lo comentado. • Textos informativos para extraer una información concreta que después es utilizada en actividades individuales y/o colectivas. • Resumen de lo escuchado. 			
			<ul style="list-style-type: none"> • Mapas mentales, mapas conceptuales, etc. elaborados a partir de la información recogida tras la escucha (y enriquecida gracias a las aportaciones colectivas y la consulta de fuentes diversas). 		
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje corporal (gestos y movimientos) y cualidades prosódicas (tono de voz, ritmo y volumen). • Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual, postura adecuada, disposición a anotar) • Cualidades prosódicas: pronunciación, tono de voz, ritmo y volumen. • Gestos y movimientos en la expresión y comprensión de mensajes (enfaticar empleando las manos, moverse, etc.). 					
<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: ◦ Turno de palabra, ◦ Respeto al papel del moderador ◦ Incorporación progresiva en las intervenciones, de las aportaciones de los demás, ◦ Orden y coherencia en las oraciones. ◦ Fórmulas y normas de cortesía. ◦ Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Agradecimiento ante la escucha, la atención prestada y las aportaciones de los demás. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Distinción entre la situación de comunicación (ámbito, interlocutores) y el tipo y modo de discurso. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: 					
<ul style="list-style-type: none"> • Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. • Uso de canciones (infantiles, sobre textos literarios y primeras canciones seleccionadas del panorama musical actual). • Musicalidad del lenguaje (en la escucha y en la expresión oral). • Carácter evocador del lenguaje e imaginación. 					
			<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento de valores universales (presentes en la literatura clásica). Identificación de personajes (héroes y villanos, etc.) e identificación de conflictos presentados (recurso para comentar experiencias cotidianas). 		



TALLER LECTURA

Lengua Castellana y Literatura (Taller de Lectura)

1º	2º	3º	4º	5º	6º
B.2. Comunicación escrita: leer					
• Situaciones de comunicación:					
<ul style="list-style-type: none"> Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar, social (notas, horarios, carteles, rótulos, normas de uso, noticias procedentes de los medios de comunicación y de internet, etc.) y educativo (horarios de aula, normas de la clase, enunciados de progresiva dificultad, información específica sobre un tema de trabajo, reglas de juegos, resúmenes, esquemas, murales, etc.). 			
<ul style="list-style-type: none"> Progresivo dominio del mecanismo lector y de la comprensión de lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Dominio del mecanismo lector (progresiva fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (temas generales y aspectos concretos). Interiorización de la relación entre la lengua oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del sistema de lecto-escritura (fluidez, expresividad en la lectura, etc.) y de la comprensión de lo leído (comprensión general de textos leídos en voz alta y en silencio, temas generales y aspectos concretos). 			
• Tipología textual / Géneros textuales:					
<ul style="list-style-type: none"> Textos narrativos: Cuentos, fábulas, leyendas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). 					
<ul style="list-style-type: none"> Literatura infantil (textos clásicos y adaptados). 				<ul style="list-style-type: none"> Literatura (textos clásicos y adaptados). 	
<ul style="list-style-type: none"> Textos instructivos: Normas de la clase y del centro, reglas de juegos, recetas, instrucciones de actuaciones sencillas (visitas a instalaciones, etc.), pasos a dar en la realización de una tarea específica, etc. 					
<ul style="list-style-type: none"> Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares... 					
<ul style="list-style-type: none"> Referencias a descripciones en primera persona (yo me describo) o en tercera persona (describo a otro). 		<ul style="list-style-type: none"> Descripciones en primera persona o en tercera persona. Descripciones reales e imaginarias. 		<ul style="list-style-type: none"> Textos descriptivos procedentes de diversas fuentes (obras de la literatura clásica, de la literatura infantil y juvenil, de los medios de comunicación...). 	
<ul style="list-style-type: none"> Textos informativos: Explicación de un concepto, descripción de un proceso, noticia de interés, etc. Textos periodísticos y publicitarios. Leer estos textos para descubrir, para resolver dudas... (para aprender). 		<ul style="list-style-type: none"> Interiorización de la lectura como instrumento de aprendizaje. 			
			<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos argumentativos, expositivos,... Debates, argumentaciones a favor y en contra sobre un tema de interés (opinión personal, intercambio de argumentaciones). 		
• Estrategias de producción (leer)					
<ul style="list-style-type: none"> Recursos gráficos en la comunicación escrita. Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto leído. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector). Grabación y escucha de lo leído. Audiciones. Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos. Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas. 					
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura en soportes variados: lecturas impresas y lecturas en formato digital (diccionarios de consulta, programas educativos, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios
<ul style="list-style-type: none"> Decodificación. Métodos de lecto-escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del mecanismo lector. Interiorización de la relación entre lengua oral y escrita. 		<ul style="list-style-type: none"> Consolidación del sistema de lecto-escritura. 	
• Estrategias de comprensión de lo leído:					



Lengua Castellana y Literatura (Taller de Lectura)					
1º	2º	3º	4º	5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> Intención de escucha ante el texto que se lee: Lectura para obtener una información concreta, para comprobar datos, lectura para la diversión, etc. Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Activación de conocimientos previos. Relectura. Empleo de la idea central, de la información obtenida, en posteriores propuestas. 			<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (identificando situaciones, reconociendo hechos expresados, recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, sintetizando, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto) 		<ul style="list-style-type: none"> Título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo. Selección de libros según el gusto personal.
	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva como identificación con lo leído (lo relaciono con mi experiencia), comprensión de lo transmitido (entiendo lo que quiere expresar el texto) y procesos cognitivos que van más allá de la simple localización de datos puntuales. 				
		<ul style="list-style-type: none"> El vocabulario y la comprensión de lo leído (búsqueda e incorporación de nuevos términos). Comprobación de la comprensión de lo leído empleando, tras la lectura, la información obtenida en primeros esquemas y mapas conceptuales. Resúmenes de textos sencillos. Primeras estrategias para comprobar la veracidad de las informaciones manejadas (fuente de procedencia, sentido) 			
<ul style="list-style-type: none"> Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones. Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar, textos diferentes y usos diferentes del texto. 					
<ul style="list-style-type: none"> Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura. 					
	<ul style="list-style-type: none"> Primeras convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto: extensión y partes diferenciadas). 		<ul style="list-style-type: none"> Convenciones escritas (vocabulario adecuado a la situación de comunicación, estructura del texto, normas de cortesía, formalismos, etc.). 		
		<ul style="list-style-type: none"> Primeras referencias bibliográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Referencias bibliográficas (autor, ilustrador, editorial, género...). 		
<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, lectura expresiva de exclamaciones, interrogaciones, dudas, etc. 			
<ul style="list-style-type: none"> Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Letra de canciones seleccionadas. Espacios lectores: biblioteca de aula / de centro. Atención a autores, ilustradores y editoriales de uso en el aula. Plan Lector 					
<ul style="list-style-type: none"> Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc. 			<ul style="list-style-type: none"> Participación en clubs de lectura, tertulias, etc. 		
				<ul style="list-style-type: none"> La biblioteca como espacio para el aprendizaje y para el ocio. 	

TALLER ESCRITURA

Lengua Castellana y Literatura (Taller de escritura)					
1º	2º	3º	4º	5º	6º
B.3. Comunicación escrita: escribir					
• Situaciones de comunicación:					
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes y avisos con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar... 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes, avisos, noticias y cartas con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relato de una experiencia vivida, comentario sobre lo que ha ocurrido en nuestro entorno, qué se hace, a qué se juega... 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos como noticias, cartas, relatos, cuentos inventados, textos informativos con una intención comunicativa específica, escribir también felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar, relatos de una experiencia vivida, comentarios sobre lo que ocurre en nuestro entorno, en la actualidad (narraciones, descripciones, textos expositivos, etc.). 			
<ul style="list-style-type: none"> • El texto escrito como fuente de información, de aprendizaje y de diversión. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Tipología textual / Géneros textuales: 					
<ul style="list-style-type: none"> • Textos descriptivos, narrativos e instructivos. 					
		<ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos / informativos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de descripciones. • Iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. • Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, primeras cartas personales, noticias, etc. siguiendo modelos. • El dictado como práctica de aspectos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, etc. • Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, etc. siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad (generar ideas, ir más allá). 		<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de descripciones más elaboradas, cuentos inventados, historias surgidas a partir de un estímulo, diarios, correos electrónicos, anuncios, carteles publicitarios, etc. siguiendo modelos y empleando técnicas que favorezcan la creatividad. • Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. 		
<ul style="list-style-type: none"> • El dictado como práctica de aspectos concretos y como instrumento de comprobación puntual del uso de normas ortográficas estudiadas. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura creativa favorecida por el uso de modelos, pasos guiados, estrategias para desarrollar ideas, mapas mentales y conceptuales, primeros esquemas, organizadores gráficos, etc. 					
• Estrategias de producción escrita					
<ul style="list-style-type: none"> • Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión,... • Relatar un suceso cercano a su experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intención comunicativa: • Aportar una información contrastada, expresar una opinión, relatar un suceso, etc. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. • Planteamiento de las condiciones del escrito: vocabulario adecuado y cada vez más preciso, orden, signos de puntuación. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Primeras normas ortográficas: mayúsculas, mp, mb, r/rr, c/z/q,... 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas ortográficas y gramaticales. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de la grafía y de la limpieza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de la grafía y de la limpieza (caligrafía y presentación). 				
• Estrategias para la mejora de la escritura y la cohesión del texto					



<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: preparación anterior a la escritura. • Estrategias para generar ideas y recursos para ayudar a determinar lo que se va a comunicar, cómo y a quién va dirigido el escrito. • Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, carta, noticia, respuesta a una pregunta concreta, correo electrónico, etc.). • Ejecución: Escritura del texto propuesto. • Propuestas individuales y compartidas (trabajo cooperativo). • Qué se comunica y de qué forma. • Estrategias para la aplicación de normas en la producción de escritos. • Uso de plantillas y modelos. • Técnicas de expresión, organización de las ideas y sencillos recursos lingüísticos. • Normas ortográficas y gramaticales (concordancia,...) y signos de puntuación. • Revisión: Consideración de las condiciones planteadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. • Autocorrección centrada en aspectos concretos (vocabulario trabajado, una norma ortográfica estudiada, un aspecto gramatical, una precisión en el uso de los términos...). • Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. • Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos. • Enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal y puntuación. • Primeras reglas de acentuación y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guión, dos puntos...). • Postura crítica ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, presentación, veracidad de la información, diferencia con opinión, etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso guiado de las Tecnologías de la Información y • Comunicación como instrumento de consulta y aprendizaje en tareas sencillas. • Consulta de material escrito diverso (diccionarios ilustrados, documentación aportada por el profesor, recursos educativos informatizados, etc.). • Manejo de diversas fuentes de información (textos de carácter científico, geográfico e histórico) y selección de la información a emplear. • Guiones que facilitan y conducen el escrito.
	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
<p>Estrategias de comprensión escrita</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, imágenes, ilustraciones, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave, imágenes, ilustraciones,... • Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué nos dice el escrito. • Qué uso damos al escrito que trabajamos. • Qué hacemos con lo que el escrito nos aporta. • Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. • Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, ampliar etc.). • Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, de avisos, anuncios, etc) 	
<p>• Educación literaria</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. • Textos modelo de procedencia variada. • Atención al vocabulario, a expresiones, etc. • Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para disfrutar...). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Plan de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de recursos de propuestas que invitan a escribir y de estrategias que ayudan a enriquecer lo escrito.
	<ul style="list-style-type: none"> • La escritura como desarrollo de la creatividad.



ESPECÍFICO

Lengua Castellana y Literatura (Específico)

1º	2º	3º	4º	5º	6º
B.4. Conocimiento de la lengua					
• La palabra					
• Uso de la palabra: valores significativos y expresivos • Pronunciación de los vocablos					
• La sílaba	• Reconocimiento de la sílaba tónica de cada palabra.	• Sílabas tónicas y átonas	• La sílaba. Diptongos e hiatos.		
	• Primeras normas de acentuación (uso de la tilde ortográfica en palabras agudas).	• Primeras normas de acentuación.	• Normas de acentuación		
	• Uso del guión en la división de palabras.				
	• Clasificación de las palabras atendiendo al número de sílabas.				
• Vocales y consonantes • Iniciación al orden alfabético	• Orden alfabético				
	• La palabra y su carácter evocador.				
	• Observación, reflexión y explicación de las relaciones semánticas de las palabras: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Sinónimos y antónimos ◦ Palabras polisémicas ◦ Familias de palabras ◦ Campos semánticos ◦ Comparaciones 				
				◦ Metáfora	
• Formación de nuevas palabras. Ampliación de vocabulario					
	• Palabras derivadas y palabras compuestas.				
	• Prefijos y sufijos.				
	• Aumentativos y diminutivos.				
				• Arcaísmos, neologismos y extranjerismos	
				• Siglas y abreviaturas	
• Onomatopeyas en las producciones orales y escritas.					
• Clases de palabras. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación.					

**Lengua Castellana y Literatura (Específico)**

1º		2º		3º		4º		5º		6º	
• Nombre o sustantivo	• Nombre. Clases de nombres: ◦ Comunes y propios ◦ Individuales y colectivos ◦ Concretos y abstractos.										
• Adjetivo calificativo	• Adjetivo (y sus características)										
	• Artículo										
	• Determinante: Clases de determinantes y sus matices de significado										
	• Pronombre personal										
• Verbo como expresión de acciones	• Verbo										
	• Tiempos verbales (pasado, presente y futuro) • Conjugación de verbos regulares y conocimiento de la existencia de verbos irregulares.					• Tiempos verbales (pasado, presente y futuro), simples y compuestos • Conjugación de verbos					
	• Formación de sustantivos, adjetivos y verbos.										
	• Adverbio • Preposición • Conjunción • Interjección										
	• Empleo espontáneo de otras clases de palabras.										
• Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos											
• Relaciones gramaticales: ◦ Características y uso de cada clase de palabra. ◦ Género y número. ◦ Concordancia.											
• Discurso, oración y texto											
• Comportamiento de la palabra dentro de la oración. • Concordancia de género y de número. • Contexto.											
	• La oración como elemento de comunicación: Sujeto y Predicado.					• Sujeto y Predicado: funciones oracionales					
	• Reconocimiento y explicación de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de componentes del grupo nominal.										
	• Reconocimiento y observación reflexiva de los constituyentes oracionales: la oración simple, sujeto y predicado.										
	• Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).										

**Lengua Castellana y Literatura (Específico)**

1º	2º	3º	4º	5º	6º
					<ul style="list-style-type: none"> • Observación, reflexión y descripción de los requisitos que deben cumplir los enunciados para convertirse en texto: unidad temática, estructura ajustada a la intención comunicativa y cohesión de todas sus partes. • Elementos de la comunicación: emisor, receptor, canal, código, mensaje y contexto.
					<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y aplicación progresiva de las normas ortográficas que se integran en las situaciones de comunicación escrita regulando y asegurando la fluidez en el intercambio comunicativo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> ◦ la coma ◦ el punto 		<ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación: <ul style="list-style-type: none"> ◦ la coma ◦ el punto ◦ el punto y coma ◦ los dos puntos ◦ las comillas • Signos de interrogación y exclamación en un texto. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Variedades lingüísticas: Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. • Manejo de materiales informáticos y digitales. • Consulta guiada (acompañamiento) de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados. 			<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de la realidad plurilingüe de Aragón y de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso fluido de listados y clasificaciones siguiendo el orden alfabético. • Manejo de diversos tipos de diccionarios (formato papel y digital). • Adquisición de vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Primeras tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer una primera reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Tareas en las que el conocimiento de la lengua debe ser aplicado a situaciones de comunicación concretas y debe favorecer la reflexión sobre el uso de los conocimientos lingüísticos. 		

TALLER DE LITERATURA

Lengua Castellana y Literatura (Taller educación literaria)

1º	2º	3º	4º	5º	6º
B.5. Educación literaria					
• El texto literario					
<ul style="list-style-type: none"> • El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía) 		<ul style="list-style-type: none"> • Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo (biografías, autobiografías, novelas de aventuras, de ciencia ficción, de fantasía, de misterio, realistas,...) y textos de otros géneros (teatro o poesía). 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas, de animales... • Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países. • Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La literatura y sus valores universales como recurso para identificar situaciones y resolver problemas de la vida cotidiana. 					
<ul style="list-style-type: none"> • La literatura: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Textos literarios y textos no literarios. ◦ El cuento. ◦ El teatro. ◦ Poesía. ◦ Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, greguerías, etc. ◦ Cómic 		<ul style="list-style-type: none"> • La literatura: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Textos literarios y textos no literarios. ◦ Temas de la literatura. ◦ Prosa y verso. ◦ El cuento (estructura) ◦ El teatro: actos, escenas, personajes y acotaciones. ◦ Poesía: versos y estrofas, rima y tipos. ◦ Refranes, frases hechas, greguerías, etc. ◦ El cómic. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales. • Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados. • Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro. • Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos literarios. 					
• Estrategias de Educación Literaria					
<ul style="list-style-type: none"> • Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cercaos a sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> • Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación de textos significativos para el alumno (cercaos a sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, canciones sobre adaptaciones literarias, la canción como poesía, etc.). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto. • Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. 					
<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer los ambientes de lectura (espacio, tiempo, clima). • Los textos como facilitadores de situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo. • Elección de momentos en el relato, de palabras que nos llaman la atención, de expresiones características, de nuevos descubrimientos, comparación de unos textos con otros, similitudes y diferencias entre 					
• Actitud del lector ante el texto literario					
<ul style="list-style-type: none"> • Posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas. 					



	<ul style="list-style-type: none">• Silencio, atención...• Sugerencias al alumnado, libros variados, propuestas personales, etc.
<ul style="list-style-type: none">• Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo.	
• Estrategias de trabajo con el texto	
<ul style="list-style-type: none">• Objetivo del trabajo, estructura / tipología del mismo (si es narrativo, poesía, teatro), contexto (ambiente, época), vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión.	
	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de recursos literarios: recursos como la comparación y la rima.
	<ul style="list-style-type: none">• Recursos literarios: comparación, metáfora y personificación.
	<ul style="list-style-type: none">• Diferentes tipos de lectura: lectura de toma de contacto, lectura minuciosa para obtener información, deducción y/o consulta de vocablos desconocidos.• Ayuda de imágenes y otros elementos que acompañan al texto, hacer algo con lo que el texto aporta, etc.
	<ul style="list-style-type: none">• Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.



2.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ÁREA Y LAS COMPETENCIAS

Una vez aplicados los porcentajes que valoran la ponderación de cada uno de los criterios de calificación del área la calificación de la misma resultará de la aplicación de los porcentajes que aparecen en las tablas.

Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificación negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás. Dichos términos irán acompañados de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.

Por ello, la nota media final por curso se calculará como la media aritmética de las calificaciones finales numéricas obtenidas en cada una de las áreas de conocimiento, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia, a la superior.

Los resultados de la evaluación del nivel de adquisición de las competencias clave se establecerán, teniendo en cuenta los criterios de evaluación y su concreción en las programaciones didácticas.

Los resultados de la evaluación del nivel de adquisición de las competencias clave se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), de los que se considerará calificación negativa la de Insuficiente y positivas todas las demás.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Orden de evaluación del 21 de diciembre

Se accederá al curso o etapa educativa siguiente siempre que los aprendizajes no alcanzados no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa.

Para la promoción **en los tres primeros cursos de la etapa** se tendrá en cuenta, en todo caso, el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

En los tres últimos cursos de la etapa, para tomar la decisión de promoción se considerará, igualmente, el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Cuando el alumno acceda al curso o etapa educativa siguiente con aprendizajes no alcanzados que no impidan seguir con aprovechamiento el nuevo curso o la nueva etapa se aplicarán las medidas de intervención necesarias para alcanzar dichos aprendizajes.



Cuando no se cumplan las condiciones señaladas en el apartado anterior, el alumno permanecerá un año más en el mismo curso, decisión que solo podrá adoptarse una vez a lo largo de toda la etapa y deberá ir acompañada obligatoriamente de un plan específico de apoyo. Será preceptivo que se hayan adoptado previamente medidas de intervención educativa durante el curso realizado, tal y como deberá constar en el informe asociado a su expediente. Si a pesar de haberse aplicado medidas de intervención, estas no hubieran conseguido el efecto esperado y el estudiante no alcanzase el desarrollo suficiente en las competencias clave y un adecuado grado de madurez, deberá permanecer un año más en el mismo curso.

Debe tenerse en cuenta que en nuestro centro la no promoción es un hecho excepcional, ya que los agrupamientos Inter nivelares, así como el trabajo en grupos reducidos en el específico de matemáticas y lengua hace posible la atención individualizada del alumnado en función de su nivel académico sin recurrir a la no promoción

3. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS EN TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CARACTERÍSTICAS:

- Tendrá lugar durante el primer mes lectivo del curso
- Se valorarán los criterios de evaluación correspondientes al curso anterior, así como aspectos socio relacionales del alumnado.
- Los criterios de evaluación que se estipula evaluar a través de pruebas objetivas en las programaciones serán los que utilicen ese mismo instrumento para la evaluación inicial. El resto de criterios se valorarán en un traspaso de información entre las tutorías y equipos didácticos del curso anterior y actual, así como las observaciones realizadas en los talleres y ambientes 0.
- En función de los resultados de la misma se tomarán decisiones en cuanto a:
 - la conformación de grupos de trabajo en los talleres y el específico.
 - la programación y diseño de actividades en los talleres y específico ajustadas a las necesidades globales del aula y particulares del alumnado si fuese preciso.
 - La realización de adaptaciones no significativas y demás actuaciones generales de inclusión (orden 1005).



4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD RELACIONADAS CON EL GRUPO ESPECÍFICO DE ALUMNOS.

El centro cuenta con las siguientes medidas de atención a la diversidad:

1. Desdoble de grupo en las áreas de lengua y matemáticas.
2. Agrupamientos internivelares en ciencias, artística, vsc, música, inglés y francés permitiendo la tutorización entre iguales y estructuras de apoyo entre el alumnado.
3. Propuestas metodológicas colaborativas y flexibles
4. Diseño de propuestas didácticas flexibles en las que el alumnado puede optar entre diversas alternativas de acceso, producción y en las que se respetan los ritmos individuales. De manera que los talleres, los proyectos y los ambientes no persiguen homogeneizar la actividad del alumnado, sino permitirle desarrollar en función de sus capacidades, intereses y aptitudes.
5. Apoyos ordinarios en aula.
6. Programas específicos y apoyos extraordinarios.
7. Alternativas metodológicas manipulativas y lúdicas



5. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.

Este programa se realizará a través de los siguientes mecanismos:

En las áreas de lengua y matemáticas:

- Trabajo en grupo reducido de los contenidos de numeración, gramática y lectoescritura.
- Diseño de las actividades ajustado a la evaluación inicial del grupo y de los alumnos.
- Desarrollo de actividades que parten de la manipulación y las propias vivencias.
- Grupos internivelares que permiten estructuras de apoyo.
- Diseño de talleres con un amplio abanico de posibilidades de trabajo sobre el mismo contenido, graduadas en diferentes dificultades y bajo diferentes medios de entrada y salida.

En el área de ciencias naturales y sociales:

- Grupos internivelares que permiten estructuras de apoyo.
- Propuestas metodológicas que priman la expresión oral y con un diseño DUA
 - o Proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información,
 - o Ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado.
 - o Facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés.

En el resto de áreas y cuando se considere que las medidas anteriores no son suficientes se realizará un programa de apoyo que además de las anteriores medidas recogerá los siguientes aspectos:



Nombre: **Apellidos:**

Edad: **Sexo:** **Tutor:** **Nivel:**

Curso académico: **Área:**

Situación que requiere un plan específico:

Objeto del programa:

Tipo de atención:

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Generales

<input type="checkbox"/>	Propuestas metodológicas y organizativas.
<input type="checkbox"/>	Adaptaciones curriculares no significativas.
<input type="checkbox"/>	Refuerzos extraescolar Proyecto de tiempos escolares
<input type="checkbox"/>	Accesibilidad universal al aprendizaje

Específicas

PROGRAMA ESPECÍFICO QUE SE VA A SEGUIR Y ÁMBITOS A TRABAJAR

AREAS:

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA: ORGANIZACIÓN, RECURSOS DIDÁCTICOS, AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS...

El centro tiene aprobado un plan de innovación llamado **METODOLOGÍA 360°** que desarrolla las siguientes metodologías tanto en la etapa de infantil como la de primaria:

TRABAJO ESPECÍFICO.

Aquellos aprendizajes considerados de base, que se desarrollan en la medida de lo posible en grupo reducido.

Dentro de esta opción de trabajo en infantil y primaria se apuesta por la numeración a través del método ABN y las matemáticas manipulativas.

En el ámbito comunicativo se integran en esta opción metodológica la lectoescritura en los niveles de la etapa de infantil y los primeros niveles de primaria, para ir integrando el bloque de conocimiento de la lengua en los niveles intermedios y superiores de primaria.

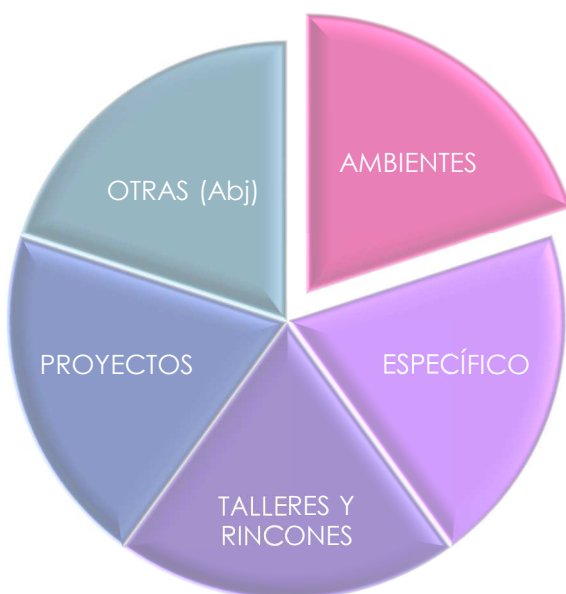
TRABAJO POR PROYECTOS.

Se integrarán de forma globalizadora en la etapa de infantil y desarrollarán principalmente los bloques de contenidos de Ciencias Sociales y Naturales en la etapa de primaria.

Primara la búsqueda y tratamiento de la información desde una óptica de construcción activa del aprendizaje.

El Proyecto Curricular de las Etapas contiene los proyectos a desarrollar, así como su secuenciación y vinculación con los Objetivos de desarrollo sostenible.

Dentro de esta opción se integrarán los Proyectos de Aprendizaje y Servicio



Dentro de los proyectos se desarrollarán estrategias metodológicas como el aprendizaje colaborativo y se trabajarán las estrategias de manejo de información como las destrezas de pensamiento, Visual Thinking, etc.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

La búsqueda del desarrollo personal, la autonomía y la toma de decisiones es el valor por el cual desde el centro se apuesta por esta metodología para desarrollar el currículo de forma global en infantil y ligado a la Educación Artística en primaria.

TALLERES Y RINCONES

Se desarrollarán aprendizajes eminentemente manipulativos a través de estos talleres que estando presentes en la etapa de infantil ganan presencia en la continuación en primaria donde se desarrollarán los bloques de las lenguas relacionados con la lectura, la escritura, la expresión oral y la literatura, así como la geometría, resolución de problemas, estadística y probabilidad en relación con las matemáticas.



Estos talleres acogerán de igual manera aquellas propuestas de enriquecimiento curricular como son el desarrollo del pensamiento computacional.

OTRAS METODOLOGÍAS

En el centro se apuesta por el Aprendizaje Basado en Juegos en todos los niveles, con un enfoque de activación cognitiva, desarrollo curricular y convivencial.

ESPACIOS

Entendemos el colegio como un espacio abierto, accesible y agradable, donde el aprendizaje trasciende el espacio tradicional del aula. Por ello, programamos y planificamos el uso de todos los espacios del centro, de forma que respondan a los objetivos que nos planteamos en cada uno de ellos, estando alineados con nuestra propuesta pedagógica.



AGRUPAMIENTOS

GRUPO REDUCIDO

- Estimulación del lenguaje
- Trabajo específico

GRUPO BASE

- Proyectos
- Asambleas
- Psicomotricidad
- Talleres

AGRUPAMIENTOS

- Inclusión
- Ajustados a la propuesta pedagógica
- Flexibles

AGRUPAMIENTO INTERNIVELAR

- Los grupos bases del colegio agrupan por un lado un grupo de 3 años y por otro 2 aulas mixtas con alumnos/as de 4 y 5 años.
- Creemos en un ambiente heterogeno que enriquezca las interacciones entre los alumnos/as.

GRAN GRUPO

(varios grupos base juntos con docencia compartida)

- Psicomotricidad
- Ambientes de aprendizaje.
- Complementarias



7. PLAN LECTOR ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE EL ÁREA.

Al programar actividades vinculadas al plan lector, se concretan algunas estrategias como:

- Leer con un fin, comprendiendo el texto propuesto y realizando esquemas sobre él.
- Buscar información.
- Expresar, exponer, explicar la lectura, utilizando palabras aprendidas durante la lectura.
- Ampliar de forma comprensiva el vocabulario novedoso, con un nivel creciente de complejidad.

Se establecen espacios de lectura con las siguientes premisas:

tipología de libros variada en cuanto a tipos de textos, intención del mismo y edades a las que va dirigido.

- accesibles, tanto en entradas y salidas como para el trabajo en clase y los tiempos entre actividades.

- agradables y compartidos.

En relación a la metodología del centro se busca un alto nivel de autonomía, de modo que la lectura será un instrumento para favorecerla, a través de textos con auto instrucciones, autoevaluativos, etc.

8. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Los elementos transversales de trabajarán de forma implícita en el día a día, si bien, a la hora de programar dentro de los 6 momentos pedagógicos que establecemos en el centro, desde todas las áreas visibilizaremos de forma especial los planificados en la siguiente tabla.

CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6
La comprensión lectora, expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual y las Tecnologías de la Información y la Comunicación	X	X	X	X	X	X
El emprendimiento		X		X		X
La educación cívica y resolución pacífica de conflictos			X			
Igualdad de oportunidades y la no discriminación					X	
Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género				X		
El aprendizaje cooperativo y el desarrollo del asociacionismo entre el alumnado	X	X	X	X	X	X
Práctica de la actividad física orientada hacia la salud	X	X	X	X	X	X
Seguridad vial	X					
El desarrollo sostenible y el medio ambiente				X	X	X

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

De igual manera se trabajarán los Objetivos de Desarrollo Sostenible, marcando la temporalización de visibilidad de los mismo el área de CN y CS ya que nos hemos propuesto integrarlos en nuestros proyectos, de manera que el resto de áreas contribuirá al trabajo en paralelo de los mismos.

1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo.
2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.
3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.
4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
5. Lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas
6. Garantizar la disponibilidad de agua y su ordenación sostenible y el saneamiento para todos.
7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.
8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.



9. Construir infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.
10. Reducir la desigualdad en y entre los países.
11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.
13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos (tomando nota de los acuerdos celebrados en el foro de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático).
14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.
15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, efectuar una ordenación sostenible de los bosques, luchar contra la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.
16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.
17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la alianza mundial para el desarrollo sostenible.

VINCULACIÓN CON NUESTROS PROYECTOS

El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo	3
El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo	3
Los seres vivos	14;15
Ecosistemas	15
Fuentes de energía Los materiales	12
Fuentes de energía Los materiales	7;12;13
Fuentes de energía Los materiales	7;12;13
Circuitos eléctricos Las máquinas	10;9
Circuitos eléctricos Las máquinas	10;9
El agua y las capas de la tierra Representación de la Tierra Fenómenos atmosféricos	1;2;6;13;14
Paisajes	11;14
El mundo que nos rodea	5; 8;10;11;16
¿Cómo se organiza nuestra sociedad?	1; 2;8;10
Trabajo y actividad económica	1; 8;9
El mundo que nos rodea	5; 8;10;11;16
Tiempo histórico	5
El cuerpo humano Salud Y desplazamiento activo	3,11
Desplazamiento activo; Juegos tradicionales 2	5



9. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PLANTEAN PARA EL TRATAMIENTO DEL ÁREA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE.

Actualmente no existe modelo de bilingüismo en la etapa de primaria.

Sin embargo, se introducen las siguientes medidas complementarias:

- Actividades complementarias en lengua inglesa.

- Creación de 2 ambientes de aprendizaje con el inglés como lengua vehicular.

- Espacios de lectura que contemplan literatura inglesa.

- Rotulación en ambos idiomas.



10. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

ITEMS PARA LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. DESARROLLO DEL CURRÍCULO

1. Se ha secuenciado y organizado la concreción de los criterios de evaluación en relación a las distintas unidades didácticas.
2. Se ha desarrollado indicadores de logro en relación a la concreción de los criterios de evaluación para las unidades didácticas.
3. Se han marcado e informado a las familias y alumnos aquellas concreciones de los criterios de evaluación establecidas como mínimos para superar las áreas.
4. Se ha establecido relación entre los instrumentos y procedimientos de evaluación y los indicadores de logro y criterios de evaluación
5. Se ha especificado el diseño de la evaluación inicial, el diseño de sus instrumentos y las consecuencias de sus resultados.
6. Se emplean instrumentos de evaluación variados y se adaptan a las necesidades de los alumnos como medida de atención a la diversidad.
7. Se han establecido actuaciones generales
8. Se han establecido actuaciones específicas de intervención educativa para alumnos con necesidad específica de apoyo educativo en caso de haberlo.
9. Se han desarrollado programas de apoyo, refuerzo, recuperación y ampliación al alumnado, en relación a la concreción de los criterios de evaluación y se ha llevado a cabo la evaluación y revisión de los mismos.
9. Se han realizados las adaptaciones curriculares significativos de aquellos alumnos que las tuvieran aprobadas.
10. Se ha incorporado los elementos transversales.
11. Se tiene en consideración la aportación del área para la animación a la lectura y el desarrollo de la competencia lingüística, así como la expresión oral y escrita
12. Se contempla el uso de las tecnologías de la información y la comunicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje
13. Se ha informado regularmente a las familias del proceso de Enseñanza aprendido
14. La coordinación con el equipo didáctico ha sido regular y productiva.
15. Se han analizado los recursos didácticos empleados en el desarrollo de las áreas
16. La coordinación entre niveles sigue una línea de trabajo común y secuenciación planificada.
17. El plan de formación de centro ha sido satisfactorio y funcional
18. Las actividades extraescolares y complementarias han sido productivas y relacionadas con los contenidos tratados



ITEMS PARA LA VALORACIÓN ESPECÍFICA DEL ÁREA

1. Valoración de los alumnos sobre su motivación en el área
2. Valoración de los alumnos sobre su propio proceso de aprendizaje.
3. Doy información sobre la importancia de los aprendizajes y propongo situaciones de aplicación en la vida real.
4. Combino agrupamientos dando prioridad a los heterogéneos frente a los homogéneos.
5. Planteo diversos instrumentos y procedimientos de evaluación.
6. Informo de los aprendizajes necesarios con un lenguaje asequible a los alumnos en cada una de las unidades de programación
7. Compruebo la comprensión de las tareas.
8. Llevo a cabo actuaciones para la mejora del clima de aula
9. Procuro ceder autonomía y responsabilidad a los alumnos
10. Adapto mi práctica a las necesidades y motivaciones de los alumnos
11. En caso de alumnos que no alcanzan los mínimos, propongo actividades de refuerzo y recuperación para los mismos.
12. Me coordino adecuadamente con el resto de profesionales.
13. Muestro un comportamiento respetuoso y dialogante fomentando la participación activa de los alumnos.
14. Los contenidos propuestos son motivantes y no excesivamente repetidos a lo largo de su escolarización.
15. Doy oportunidad a los alumnos para reflexionar y exponer sus opiniones sobre las tareas realizadas.
16. Fomento el espíritu crítico de mis alumnos frente a conductas inapropiadas.
17. Los materiales empleados son adecuados a las tareas propuestas.
18. La gestión de tiempos es adecuada.
19. Las actividades internivelares se han resuelto satisfactoriamente
20. La evaluación está en consonancia con las actividades planteadas y los principios metodológicos propuestos.
21. Se llevan a cabo las instrucciones marcadas por el PEC

Aquellos ítems que obtengan unas puntuaciones desfavorables serán revisados con mayor profundidad, diagnosticando las causas y haciendo las modificaciones pertinentes para solventar los problemas identificados.